

PRODE

14 millones de australes, un domingo para salvarse

Página/21



CULTURAS

Espías eran los de antes

ETC.

PARIS BIEN VALE DOS VUELTAS

Mitterrand llama dos veces

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 24 de abril de 1988

Año 1 - Nº 269 - Precio de este ejemplar: ₳ 4 Recargo vía aérea: ₳ 0,30.

Con actos en La Plata y en Berisso, **Cafiero y Menem** comenzaron a disputar la interna en el principal distrito del país

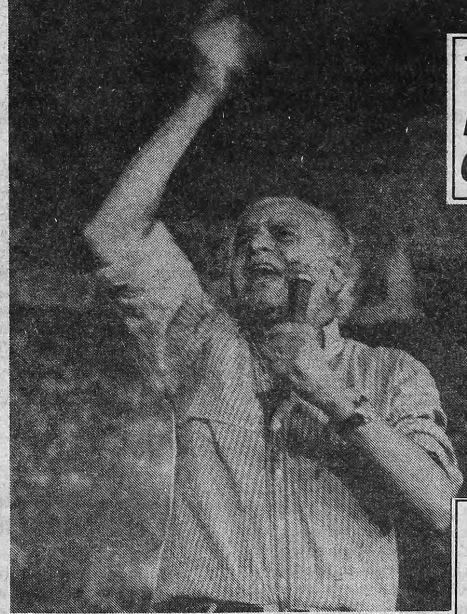
¡LARGARON!

Página/2/3

Alejandro Elías



DyN



Tomás, *por Eduardo Galeano* **24**

CLUB

Dudó un poco antes de ir, porque al fin y al cabo siempre fue buen amigo de Raúl Alfonsín. Claro que el club está por encima de todo y ya se cansó de pedir lo mismo, sin ningún resultado. En una de ésas, madrugando ahora, en el '90 se hace la urbanización de la Casa Amarilla, ese lote que queda justo al lado de la Bombonera. Pensando en esto, Antonio Alegre avanzó sonriente hacia el escritorio del gobernador de la provincia de Buenos Aires.

—¿Y...? ¿Cómo te fue? —demandaron luego sus conmilitones de la directiva boquense.

—Tuve poco tiempo... ustedes saben cómo son estas entrevistas... Hay llamados, secretarias, en fin... Encima tuve que dar explicaciones...

—¿Por?

—Cafiero me dio la mano y antes de que pudiera decir nada, me preguntó: "¿Qué va a hacer Boca con el Coya Gutiérrez?"

12 El teorema de Cuaranta, *por Horacio Verbitsky*

INFORME ESPECIAL

TELEFONICA: QUIENES SON LOS SOCIOS DE TERRAGNO

ENTREVISTA EXCLUSIVA A FERNANDO CARDENAL

"Los peligros para la paz", *por Rodolfo Mattarollo*

El juez Piotti decidirá la prisión preventiva para seis de los implicados en la banda de ultraderecha. Pirker aseguró que "la célula no está desmantelada"

SEIS NAZIS EN APUROS

Página/4

Cafiero repartió palos a Menem y al radicalismo desde La Plata

El gobernador bonaerense dijo ayer que el gobierno radical "ni siquiera sabe administrar la crisis" y, aludiendo a Carlos Menem, que "esto no lo soluciona ni Pancho Sierra ni la Madre María".

(Por Gabriela Cerutti, desde La Plata) **"El verdadero adversario es el gobierno nacional, porque los radicales significan la frustración, la impotencia y el cumplimiento de los dictados del Fondo Monetario Internacional", aseguró ayer aquí el gobernador bonaerense Antonio Cafiero al cerrar el plenario de la Junta Promotora Provincial de la fórmula que encabeza junto a José Manuel de la Sota. El precandidato peronista afirmó que "el verso radical de estos años no fue más que una manera de ocultar que sólo venían a administrar la crisis y que ni siquiera eso sabían hacer bien".**

El acto, que se realizó en el tradicional estadio polideportivo de Gimnasia y Esgrima —en el que se llevaron a cabo históricamente los plenarios del peronismo bonaerense— fue convocado como un encuentro de la militancia de los distintos distritos pero culminó convirtiéndose en un multitudinario encuentro de unas 8 mil personas en el que se respaldó al renunciante ministro de Salud Floreal Ferrara y en el que Cafiero vaticinó que "los radicales tienen que volver a ser oposición porque para eso nacieron: para ser oposición son buenos, pero para ser gobierno son una cagada" (sic).

"Durante estos años —agregó— el gobierno se preocupó solamente por hacer bien los deberes que le imponía la banca extranjera y aseguró que "a eso vamos a oponerle un partido organizado y no un mesianismo, porque esto no lo soluciona ni Pancho Sierra ni la Madre María sino un proyecto serio y una conducción firme."

Recordó entonces que "desde 1983 venimos luchando por construir la victoria mientras algunos compañeros estudiaban la posibilidad de sumarse a la corte radical que en vez de proponernos un modelo de país auguraba cien años de alfonsinismo".

El discurso de Cafiero, como el de su predecesor, el vicegobernador Luis Macaya, fue interrumpido sucesivamente por consignas como "Volveremos volveremos, de la mano de Cafiero" o, simplemente, "Se siente se siente, Cafiero Presidente". Al finalizar el encuentro, el candidato saludó por los balcones del estadio a la gente que se había concentrado en la calle y no había podido ingresar por haberse colmado la capacidad del recinto.

El gobernador convocó a "sumar y hacer número para ver si valen más los 2.700.000 votos con que enterramos a los radicales en Buenos Aires o los 60.000 con que ganaron en La Rioja" y criticó a "aquellos compañeros que alguna vez compraron el proyecto del tercer movimiento y hoy se hacen los distraídos", en obvia alusión a su contrincante en la interna, el riojano Carlos Menem.

Una vez más, Cafiero descartó la posibilidad de una fractura señalando que "si ganamos avanzaremos y si perdemos nos sumaremos" aunque aclaró: "En realidad, vamos a convocarlos a ellos a que se sumen a trabajar porque ganaremos esta semifinal para tener también el triunfo del '89".



Antonio Cafiero en el polideportivo de La Plata arengando a la militancia.

"Los radicales ni siquiera han sabido ser buenos administradores; por eso somos la verdadera opción."

"No hay ningún caudillo que pueda reemplazar a Perón —agregó— y tampoco creemos que ésa sea una solución. El mismo nos decía que la conducción es un arte y el caudillismo un oficio y nosotros debemos conducir."

Momentos antes del discurso de Cafiero, Macaya afirmó que "no solamente en Berisso (en donde simultáneamente al acto platense estaba realizando su recorrida Carlos Menem) están los peronistas del '45, ya que acá está esa generación y la del Luche y Vuelve, la de la Resistencia, la del '73 y el retorno de Perón y la de los triunfos del '85 y del '87".

Cafiero, flanqueado por sus ministros Rodolfo Frigeri y Felipe Solá, afirmó finalmente que "vamos a ganar porque los argentinos queremos seguir teniendo derecho a soñar, a imaginar que podemos andar el trayecto hacia la esperanza y la liberación del pueblo argentino".

Ferrara estuvo en el palco

"La actitud de Ferrara es un ejemplo de heroicismo, civilidad y honestidad pública. Los planes que ha diseñado y las políticas que ha comenzado a implementar se llevarán a cabo tal como él los marcó, planeó y ejecutó" afirmó el gobernador Antonio Cafiero al llegar al acto de ayer en el polideportivo de Gimnasia y Esgrima que sirvió de hecho para respaldar públicamente la gestión del ministro de Salud renunciante.

Cafiero y Floreal Ferrara ingresaron juntos al palco y fueron recibidos por una ovación: "Ferrara soldado de Perón, el pueblo te reclama para la liberación". En las principales calles de La Plata la militancia justicialista había pintado "Ferrara no se va".

"Porque creo en un proyecto de hombres de conducta, éticos, estoy aquí al lado de Antonio Cafiero", dijo Ferrara en su discurso. El vicegobernador Luis Macaya también se refirió al ex ministro: "Estamos rodeados por los hombres del '45, por los mejores hombres de esa generación como Floreal Ferrara". Cabe recordar que Ferrara renunció a su cargo para que la Justicia actuase libremente en la investigación de un ilícito financiero en el que está procesada su esposa, María Colt Duanna, pero el juez a cargo del caso, Marcelo Fainberg,declaró que Ferrara está "totalmente desvinculado" de aquel hecho. El ex ministro, pese a eso, mantuvo firme su decisión de renunciar.

ENCUENTRO EN SALTA

Polémica radical por la economía

Opiniones encontradas con respecto a la actual política económica del Gobierno fue el saldo que dejó la reunión de la Comisión Federal del Radicalismo (integrada por el comité nacional partidario más un representante por cada una de las provincias), celebrada ayer en Salta. Mientras que el dirigente Conrado Storani se mostró satisfecho por "el amplio programa de reducción del déficit fiscal" en curso, y anunció que para fines de este año la inflación mensual bajará a un dígito, su hijo, Federico, manifestó "preocupación por algunos aspectos de la economía".

El secretario de Desarrollo Regional, Rubén Chebaia, opinó durante el debate que "las inversiones extranjeras señalan que algo bueno y creíble está pasando en la economía argentina" y destacó que "en ningún momento de la historia del país hubo tantas inversiones para efectuarse como en este momento, tanto de España, Italia, como de Japón y otras naciones".

A su turno, Marcelo Stubrin coincidió con Chebaia y Storani padre, y respondió a Storani hijo, al opinar que "hay algunos motivos que pueden generar dudas, pero hay muchos más para tener la certeza de que se está caminando por el sendero correcto". Sólo sobre un aspecto no hubo dudas llegado el momento de lograr concenso: el respaldo a la gestión democrática del presidente Raúl Alfonsín fue unánime. Dentro de los logros reconocidos estuvieron el juicio a los ex comandantes de la última dictadura militar, y la proyección de la Argentina, con un recuperado prestigio en el orden internacional.

Durante el encuentro —que duró más de seis horas— tampoco faltaron las críticas al justicialismo. El titular del radicalismo salteño, Alberto Espeche, requirió una mayor información de los logros obtenidos por el gobierno nacional para "enfrentar el doble discurso de los críticos, especialmente justicialistas, que ocultan, en el caso de los gobernadores, lo que la Nación les aporta".

En la misma línea, Conrado Storani denunció "la mentira ya institucionalizada de algunos mandatarios justicialistas, que buscan la ayuda nacional y después vuelven a sus provincias diciendo que nada han recibido". A renglón seguido, el dirigente advirtió sobre "aquellos que saquearon las provincias y ahora vienen a pedir nuevos impuestos para superar las crisis que provocaron".

Canciller viajero

El canciller Dante Caputo llegó ayer a Buenos Aires, tras finalizar, con una visita de 24 horas a Cabo Verde, una gira por seis países africanos a la que calificó como un "éxito" de la diplomacia argentina.

El canciller partirá, el miércoles próximo, hacia Colombia, acompañando al presidente Raúl Alfonsín. Desde Bogotá se trasladará a Nueva York para ultimar detalles sobre la participación del Grupo de los Seis por la Paz en la asamblea extraordinaria de las Naciones Unidas. Posteriormente viajará a Francia para asistir a la reunión del Parlamento Europeo y luego irá a Belgrado con el fin de analizar con el canciller yugoslavo la posibilidad de que Nicaragua o Indonesia se constituyan en la próxima sede del Movimiento de Países No Alineados (NOAL). El 10 de mayo, Caputo acompañará a Alfonsín en su viaje a China y Polonia, para dirigirse luego a Etiopía y finalmente a Cuba, donde entre el 26 y el 30 de mayo tendrá lugar la reunión de ministros del NOAL.

Vernet pasa lista

"En política no existe la prescindencia", dijo ayer el vicepresidente segundo del justicialismo, José María Vernet, tras considerar que el gobernador de Mendoza, José Octavio Bordón, "está participando en la interna del lado del binomio Menem-Duhalde."

Vernet, quien formuló declaraciones en Mendoza en el marco de una visita que efectuó para participar en un acto de adhesión a la precandidatura de Antonio Cafiero, aseguró que la campaña electoral "no trae ningún tipo de contradicciones" en el peronismo. "La democratización del país —dijo— ayudó a la democratización del justicialismo y del radicalismo, aunque ahora éste pone los candidatos a dedo", ironizó Vernet.

Obelisco pluralista

Los diputados nacionales Jesús Rodríguez, María Julia Alsogaray y Guillermo Estévez Boero compartirán el lunes una tribuna. No se trata del lanzamiento de un nuevo organismo multipartidario, sino del acto que la comunidad armenia realizará a las 20, en el Obelisco, para conmemorar un nuevo aniversario del genocidio de 1915-1917.

Memorándum vital a Alfonsín

Juan Vital Sourrouille elevará próximamente al presidente Raúl Alfonsín un memorándum reservado sobre recortes al déficit fiscal, planteando que Economía no busca limitar obras públicas ya emprendidas ni imponer esquemas restrictivos. El documento, según trascendidos, precisa que la cuenta de gastos no debe exceder el volumen de egresos registrados durante 1987 para congelar así el déficit. No hay mención en el memo sobre las declaraciones de Conrado Storani sobre que no habrá tarifazos ni aumentos impositivos hasta fin de año.

MENEM EN BERISSO

Como en el '45, pero distinto

Carlos Menem se lanzó a la campaña y logró reunir 15.000 personas. Dijo que va a retomar "la revolución inconclusa".

(Por Daniel Capalbo) Ante más de 15 mil personas, el gobernador de La Rioja y precandidato presidencial por el justicialismo, Carlos Saúl Menem, se comprometió ayer a llevar a buen puerto la "revolución inconclusa" iniciada décadas atrás por el general Juan Domingo Perón. Y lo hizo desde Berisso, donde un "lejano 17 de octubre del '45, desde este mismolugar —recordó el riojano—, partía el pueblo de la patria para rescatar a su líder de las garras de la oligarquía, para dar un corte a la tristeza y el castigo permanente del pueblo".

El de ayer fue, en realidad, el acto de inauguración oficial de la campaña proselitista del menemismo en la provincia de Buenos Aires en una jornada que incluyó una larga caminata del candidato por las calles del pueblo (acompañado por quien lo secunda en la fórmula, el ex intendente de Lomas de Zamora, Eduardo Luis Duhalde, y por el actual jefe comunal del partido de Morón, Juan Carlos Rousselot); el reencuentro con viejos dirigentes peronistas —de la etapa fundacional del movimiento, algunos de ellos sobrevivientes de aquella marcha del '45— y un mensaje a la mujer peronista, cuya rama femenina esperó pacientemente la llegada del dirigente en las instalaciones del Club Ceyes sin dejar de corear la marcha partidaria ni por un instante.

"Como ayer Perón, yo convoco a todos los argentinos, y a los militantes peronistas a dar un corte a la tristeza, la resignación y el ataque al pueblo", enfatizó Menem frente a la multitud reunida en la plaza local. "Yo hablo de una revolución, pero una revolución en paz, una revolución que se proyecte en lo económico, en lo político y en lo social, capaz de decirle a la Argentina: *¡Levántate y camina hacia tu destino de grandeza!*", dijo micrófono en mano, desde las alturas a las que había accedido luego de calzar su cuerpo en el habitáculo de una escalera hidráulica cedida por los bomberos de Berisso.

Menem subrayó también que la franja del peronismo que él orienta no es sectaria ni excluyente, pero que convocaba especialmente al afiliado peronista que el 26 de junio —día de las internas que dirimirán entre él y Antonio Cafiero la candidatura presidencial— se pronuncie por quien representa la pureza doctrinaria e ideológica en el PJ. "Yo los convoco para superar la dependencia económica —explicó—, pero también la dependencia cultural, para recuperar un peronismo nacional, popular y cristiano". El gobernador de La Rioja explicó luego a **Página/12** —desde su escritorio instalado en el "menemóvil" (ver recuadro)— que la apuesta era clara. "Reivindico para mí y quienes me siguen la recuperación doctrinaria e ideológica del peronismo y la posibilidad de retomar el camino de la revolución peronista en contraposición con quienes se han intoxicado con ideas más propias de la socialdemocracia. No digo que éste sea el caso del doctor Cafiero, pero sí de quienes lo rodean y sostienen".

En su discurso —básicamente emotivo, al punto que no pocas ancianas peronistas de Berisso pudieron evitar el llanto—, Menem volvió sobre la tristeza. "Con nuestro triunfo —dijo— la política económica estará sin duda al servicio del pueblo. Queremos producción, queremos trabajo para terminar con la angustia de los que tienen que alimentar a sus familias, para terminar con la tristeza en los ojos de los chicos humildes, y también con la tristeza de los ojos de los chicos ricos, porque ellos padecen también la angustia de un país que no sabe a dónde va".

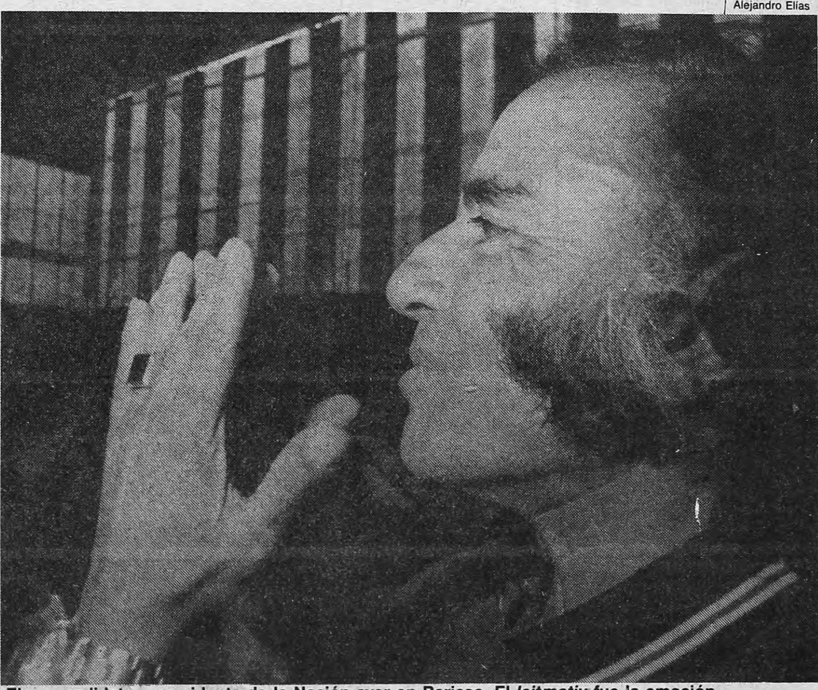
El acto de la inauguración de la campaña contó con la adhesión de numerosos contingentes de partidos del Gran Buenos Aires. Aun así fue notoria la presencia masiva de trabajadores y gentes que se presentaron espontáneamente, tanto que un fanático menemista llegó al acto desde el cielo, metido dentro de la cazuela de un globo aerostático.

Los niños también estuvieron presentes: un trencito recorrió las calles de la ciudad con un contingente de pequeños al grito de *"Menem, corazón"*. Los únicos privilegiados, sin embargo, la emprendieron contra los carteles adheridos a las paredes del vehículo y que debían mostrar al dúo de precandidatos abrazados, sonrientes, y con la leyenda: *"Menem, sí"*.

Para finalizar el gobernador de La Rioja destacó que en su acto no hubo patotas: "¿Dónde están?", se preguntó; "En ningún lado", se respondió; "Lo que hay aquí es tolerancia". Y ante su auditorio apeló a la lucha de "los nuestros, los torturados, los desaparecidos, para todos los que de una u otra forma se jugaron. Por eso yo digo basta. ¡Basta de mentiras!, ¡basta de fraudes!, estamos volviendo a las fuentes del peronismo; y que no nos acusen de necrofilia política cuando hablamos de Perón y Evita. Sólo el pueblo salvará al pueblo".

El discurso era el esperado por los presentes. Después, Menem se pasó media hora firmando autógrafos.

Alejandro Elías



El precandidato a presidente de la Nación ayer en Berisso. El *leitmotiv* fue la emoción.
"No nos acusen de necrofilia política por reivindicar a Evita y a Perón."

Tecnología y apodos en el "menemóvil"

Usted lo verá por las calles de Buenos Aires, por las de la Capital, por las rutas y autopistas de todo el país: es el *menemóvil*, un micro que Horacio Patiño —uno de los empresarios de la empresa de transportes General Urquiza— aportó a la causa del riojano y que sirve no sólo para transportarlo de un lugar a otro durante la campaña, sino para agilizar las comunicaciones entre sí y con los medios. Está provisto de un equipo de radio de alta potencia, de varias frecuencias; un par de computadoras, télex, máquinas de escribir y teléfono, y hasta un escritorio reservado a Carlos Menem. Una delicia para los periodistas que pueden trabajar allí a sus anchas. "Pero también para Patiño —comentó a **Página/12** un observador desapasionado, miembro del estado mayor menemista—, que se comunica con todos los móviles de la campaña". Y es verdad. Patiño maneja el equipo de radio como aquel personaje de la Patrulla de Caminos, sólo que en lugar de decir "20-50 llamando", lanza un *Charli II, cambio*. Y así cada candidato está enlazado a la central por un código. Por ejemplo, el dirigente Carlos Rossi se hace llamar *El Tigre*; el candidato a vice, Duhalde, es *El Líder* y, lógicamente, éstos reservaron para Menem el nombre de *El Supremo*.

CAFIERISTAS Y MENEMISTAS

Contrapunto para ganar en el peronismo

(Por José Antonio Díaz) Se les puede creer o no, pero ambos lo dicen con igual convicción: "Ganamos". Para respaldarlo, los menemistas juran que han presentado en los dos últimos meses 350 mil fichas de afiliación. El cafierismo, que recolectó 100 mil pero reales, no dibujadas.

Los que ven en el gobernador riojano un moderno predicador de masas creen, por ejemplo, que si logran incorporar esta semana al ahora aliado radical Angel Federico Robledo recuperarán una imagen de seriedad: "Podría ser —se ilusionan— el próximo ministro de Defensa del gabinete de Carlos Menem". Insisten también en que Italo Argentino Luder —el derrotado candidato presidencial de 1983— les dará finalmente el sí. Los leales a Antonio Cafiero esgrimen, en contrapunto, que los sindicalistas de los gremios industriales están aproximándose a su líder, pese a haber apostado antes, a su derrota, en los comicios del 6 de setiembre pasado. En esa tesitura se encontrarían, según ellos, Lorenzo Miguel, un núcleo influyente del grupo de los 15 —Armando Cavalieri, José Rodríguez, Délfor Giménez y Julio Guillán— y hasta el ex ministro de Trabajo del gobierno radical, Carlos Alderete. "Ellos buscan recuperar el protagonismo perdido y por eso apuestan a ganador", comentan allegados a Cafiero. "No es cierto —replican los adictos al riojano—, los sindicalistas van a optar ser primeros con Menem en vez de llegar segundos con Cafiero que ni los saluda". Y agregan los menemistas: Diego Ibáñez, Juan José Zanola, Jorge Triaca y Oscar Lescano todavía dudan, pero se inclinarán por Menem para "congraciarse con la gente".

Los apoyos se cruzan. Un ex 15, el ex ministro lucifuercista Carlos Alderete —de fluida relación con Cafiero— condenó ayer la "actitud especuladora" de sus anteriores compañeros de ruta: "Están negociando (los 15) su adhesión a Cafiero o a Menem. No es con pactos de subgrupos ni con arreglos individuales que los trabajadores ocuparemos el lugar que nos corresponde en el movimiento justicialista". En realidad, ya cuando era funcionario de Raúl Alfonsín, Alderete había dado su apoyo a Cafiero y junto con Miguel comenzó a enemistarse con los sindicalistas "profesionalistas" cuyo único centro de atracción es el poder, el radical, el peronista o el militar como en otras épocas. Desde el comando menemista se cuentan otras historias y desmienten que Alderete y Lorenzo —con guiño de Saúl Ubaldini— estén armando unas flamantes 62 renovadas.

Los menemistas se enorgullecen de su desorden y la adhesión tumultuosa de líneas encontradas. Aseguran que Menem representa la fe, el peronismo, la gente y el voto *antisistema*. El desorden orgánico comprobaría la presencia de un conductor y su vínculo directo con la base, y explotarán el filón. Los cafieristas apuestan a la racionalidad, el proyecto y a la oposición argumentada. En la renovación, todos se sienten conductores, para mal o para bien, y abundan los intermediarios entre Cafiero y la gente.

Los hombres del riojano dicen que Carlos Grosso dijo hace poco en una reunión reservada: *"Si votan 800 mil afiliados gana Cafiero, pero si superan el millón perdemos"*. También chismosean que el diputado José Luis Manzano ya acepta que el menemismo va a constituir el 40 por ciento del partido. Los renovadores confían en una campaña personalizada de Cafiero, más enrolante socialmente que la de su adversario que se jugaría al todo o nada dentro del peronismo.

El menenismo pretendió usar en un primer momento la renuncia de Floreal Ferrara, el ministro de Salud de Cafiero, como un síntoma de la descomposición del gobierno bonaerense. En realidad, el episodio fue más utilizado por algunas de las apoyaturas de Cafiero que lo calificaron de "escándalo" e insinuaron que Ferrara no quería renunciar siendo luego virtualmente obligado por Cafiero. El acto de La Plata de ayer desmintió la fábula. Los menemistas temieron el mandoble sobre la crítica situación de La Rioja gobernada por el carismático caudillo y guardaron violín en bolsa con el caso Ferrara.

Ni unos ni otros niegan que sea necesaria la gobernabilidad del peronismo. No para ahora, sino para el 27 de junio. Incluso por eso algunos amenazan con romper y otros simulan acordar: el problema será repartir proporcionalmente el poder del peronismo después de la confrontación, las chicanas y los desgarrones.

Torturan a ocho soldados

Ocho soldados que cumplen el servicio militar obligatorio sufrieron serias lesiones en las manos y los brazos por haber sido obligados a mantener los miembros superiores dentro de un hormiguero durante dos minutos. El hecho ocurrió mientras realizaban ejercicios en la X Brigada de Infantería, en el parque Pereyra Iraola, a veinte kilómetros de la ciudad de La Plata. Los conscriptos fueron internados en el Hospital Naval de Río Santiago y se dio a conocer que sus nombres son Hugo Duarte, Juan Medrano, Maldonado, Presetti, Albarracín, Robledo y Gaulio, además de otro soldado de quien sólo se sabe que se llama Hugo. También se informó la internación del conscripto Martínez, que sufrió una intoxicación por efecto de un insecticida y presenta un cuadro de enterocolitis. Trascendió que el responsable del episodio sería un cabo a quien ya se habría aplicado un arresto de treinta días.

Johnny, el ultrajador

Un ciudadano chileno, naturalizado norteamericano, fue detenido el viernes último en la ciudad de Mendoza, por ultraje a la bandera argentina. El arrestado se llama Johnny Patricio Guica Pena y reside en la ciudad de Houston. El episodio se inició el viernes, cuando Guica Pena increpó a un grupo de personas que se encontraban en la terminal de ómnibus, agraviando a la Argentina y a sus habitantes. Luego, el visitante chileno trepó a un mástil y, tras alcanzar la bandera, la destrozó y arrojó al suelo para escupirla y pisarla.

Los muchachos de la banda dicen que sólo son buenos amigos

El juez Piotti podría dictar mañana la prisión preventiva de los integrantes de la banda de ultraderecha.

(Por Andrea Rodríguez) **El juez federal de San Isidro, Alberto Piotti, dictará a más tardar el lunes la prisión preventiva del armero Sergio Sebastián D'Onofrio, uno de los detenidos por integrar el grupo terrorista de ultraderecha desbaratado a comienzos de esta semana. Según confió a *Página/12* una alta fuente del juzgado, el magistrado se inclinaría por resolver de la misma forma la situación procesal de los cinco implicados restantes: Antonio Domingo Famularo, Carlos Alberto Miranda, Francisco Deak, Julio Jorge Ianantuone e Inés Deligianis.**

La decisión llegaría como conclusión de un fin de semana agitado para el magistrado. Ayer, Piotti continuó tomando declaración indagatoria a los procesados —había comenzado el viernes con cuatro de ellos—, y hoy se dedicará a evaluar sus dichos y los distintos informes periciales recibidos.

Después de haber ingresado sonriente al edificio de Belgrano al 300 (sede del juzgado de San Isidro), Antonio Famularo (ex agente de un servicio de inteligencia, sin que se le conozca dedicación actual pero sí vinculaciones con los carapintada Aldo Rico y Angel León, y reconocido como el cabecilla de la banda) fue el primero y único en prestar declaración. El siguiente debió haber sido el armero D'Onofrio (considerado como uno de los que más explicaciones tendría que dar), pero se negó a cumplir el trámite. Cada cual a su turno, los seis procesados reconocieron tener vinculación entre ellos, y explicaron los motivos de la relación: "Simpatía, amistad o afinidad ideológica".

Ayer también, Piotti volvió a escuchar a la única mujer de la banda, Inés Deligianis (cabo de la comisaría 40 de la Capital), en cuya casa se encontró la máquina de escribir que utilizó el ex teniente coronel Arturo González Naya para anunciar su pase a la clandestinidad después del episodio de Monte Caseros. El hallazgo permitió que Piotti implicara a González Naya y lo declarara prófugo de la Justicia. Precisamente sobre la máquina de escribir en cuestión habló ayer Deligianis. Palabras más, palabras menos, se excusó: "La máquina estaba en mi casa, pero yo estoy ausente de mi domicilio muchas horas al día". El compañero de la mujer, Luis "Lucho" Guanzaroni (ex integrante de los servicios de inteligencia) vivía con ella, y es otro de los prófugos. El tercero es Carlos Castillo "El Indio", ex integrante de la organización estudiantil de derecha Concentración Nacional Universitaria (CNU), detenido ya en 1985 por portación de armas. La detención de los tres prófugos es considerada "muy importante" en el juzgado de Piotti para terminar de hilvanar los alcances operativos del grupo y sus proyectos.

La decisión de Piotti de dictar la prisión preventiva de D'Onofrio fue precipitada por el abogado del procesado, quien en un "exabrupto" —así fue calificado su procedimiento en medios judiciales— solicitó la excarcelación de su defendido. Ante un pedido de este tipo, el magistrado puede optar sólo por dos posibilidades: o conceder la libertad del detenido o legitimar su situación dictando la prisión preventiva. El tipo de delitos que se le imputan a D'Onofrio y al resto de los integrantes de la banda no permite conceder la excarcelación, por lo que a Piotti le resta solamente la opción de la prisión preventiva.

El pedido formulado por el defensor de D'Onofrio habría provocado malestar entre los abogados de los otros procesados, quienes verían avecinarse la prisión preventiva también para sus defendidos. Para resolver de esta forma, Piotti deberá demostrar que existe semiplena prueba de la culpabilidad de los implicados, "algo que ya ha quedado demostrado", según confió la fuente a este diario. Los delitos que se le imputan a los terroristas detenidos son "acopio de material de guerra y municiones, tenencia de explosivos, falsificación de documentos, violación del artículo 213 bis del Código Penal y transgresiones a la ley de defensa de la democracia".

TELAM



Famularo, sonriente y esposado, llega a Tribunales. *"Sólo nos une una larga amistad".*

"La célula no está desmantelada"

"Pecaríamos de incrédulos si dijéramos que esto está finalizado", comentó el jefe de la Policía Federal, comisario Juan Angel Pirker, al confirmar ayer ante la prensa cordobesa que son tres los individuos prófugos vinculados con la célula ultraderechista desbaratada y reiterar que uno de ellos es el ex teniente coronel Arturo González Naya. Pirker destacó la necesidad de "continuar trabajando e investigando y seguir paso a paso detrás de cada una de las responsabilidades que puedan surgir de las pesquisas, ya que —recalcó— la célula no está totalmente desmantelada".

El jefe policial aseguró que el descubrimiento en un documento de la célula ultraderechista de la firma del ex militar actualmente prófugo, González Naya, no establece una conexión directa con el grupo Rico, aunque admitió que "se realizan investigaciones para tratar de establecer una posible vinculación". Acerca del origen del apoyo económico que debió haber recibido la célula terrorista, Pirker expresó que "sería muy imprudente si a tres días de practicados los allanamientos me permitiese hacer pública una opinión".

El funcionario descartó que el coronel Mohamed Seineldín tenga algún nexo con la banda terrorista y declinó confirmar o desmentir que el militar se encuentre en Panamá. "Sería imprudentte e inadecuado hablar sobre el destino de los oficiales y jefes del Ejército argentino".

Pirker negó, por otra parte, que la corrupción sea un problema en la Policía Federal y afirmó en cambio que "existen circunstancias que pasan por parámetros delictivos y a ésas se las recibe y se las pone a disposición de la Justicia. El valor y la grandeza de las instituciones —destacó— radica fundamentalmente en la posibilidad que tienen para concretar las autodepuraciones".

PLENARIO DE CONADU

Momento de decisión

La Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) realizará hoy en la Facultad de Ingeniería un plenario en el que decidirá si continúa con la huelga por tiempo indeterminado que ha impedido el inicio del ciclo lectivo en las 26 universidades estatales. Si bien se especula que el voto de la mayoría de las delegaciones será a favor de la continuación de la medida de fuerza y el rechazo de la conciliación obligatoria ya acatada por la CTERA, se estima que de algún modo se habilitará a la mesa directiva para avanzar en negociaciones con el Ministerio de Educación.

"Si el Gobierno no se hubiera demorado tanto en invitarnos a dialogar —declaró Julio del Bono, titular de CONADU, a **Página/12**— este plenario no hubiera sido simplemente informativo sino que las delegaciones hubieran traído un mandato concreto sobre la propuesta del CIN de aplicar el nomenclador en forma escalonada." Fuentes de la CONADU consideraron entonces que en la semana próxima va a haber un nuevo plenario en el que se decidirá si se levanta la huelga en base a una oferta de aplicación del nomenclador según el siguiente cronograma: 10 por ciento a partir del 1° de enero; 30 por ciento a partir de abril; 30 por ciento a partir de julio y 30 por ciento a partir de octubre, independientemente del aumento que haya en el cargo testigo (ayudante de primera con dedicación semiexclusiva), según evolucionen las tratativas de la CTERA con el Gobierno.

En el plenario, se informará también sobre la reunión mantenida el viernes pasado en el Palacio Pizzurno, donde los rectores miembros del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) volvieron a mediar entre el Gobierno y la CONADU. Ante la insistencia oficial de que los docentes universitarios debían acatar la conciliación (a pesar de no contar con personería jurídica que los hiciera pasibles de algún tipo de presión legal) para que luego se retomaran las negociaciones, fueron los titulares de las casas de altos estudios los que en un acta suscripta entre las partes a la que tuvo acceso **Página/12** solicitaron al Ministerio de Educación que aplique el nomenclador universitario ya concedido por el Gobierno a fines del año pasado pero nunca puesto en marcha debido a que el Ministerio de Economía no hizo llegar las partidas necesarias para que se abonara el 25 por ciento promedio de aumento salarial, que supone la mayoría de los cargos de la docencia terciaria.

Mientras tanto, el paro sigue con abundante acatamiento en el interior y un relativo descenso en Buenos Aires. Hubo facultades, como Arquitectura o Medicina, donde la mayoría de las cátedras comenzaron a dictar clases. En el resto la medida de fuerza se mantiene en los niveles de la semana pasada: 100 por ciento en Ciencias Exactas, Agronomía, Filosofía y Letras, Psicología, Comunicación; entre un 60 y un 70 por ciento en Ingeniería, Ciencias Políticas, Veterinaria, Odontología y Farmacia, y casi nulo en Derecho y Ciencias Económicas.

EDICTO

El Juzgado en lo Civil N° 29, Secretaría N° 58, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Lidia Haydée REBECCHI de RUGGIERO y de Héctor Armando RUGGIERO. Publíquese por tres días. Buenos Aires, abril 21 de 1988. Gustavo A. Carvallo, secretario.

COMPRAS MILITARES

Repuestos made in USA

Trascendió ayer que el gobierno norteamericano abrió un crédito de 18 millones de dólares a la Argentina para la compra de repuestos de helicópteros y blindados.

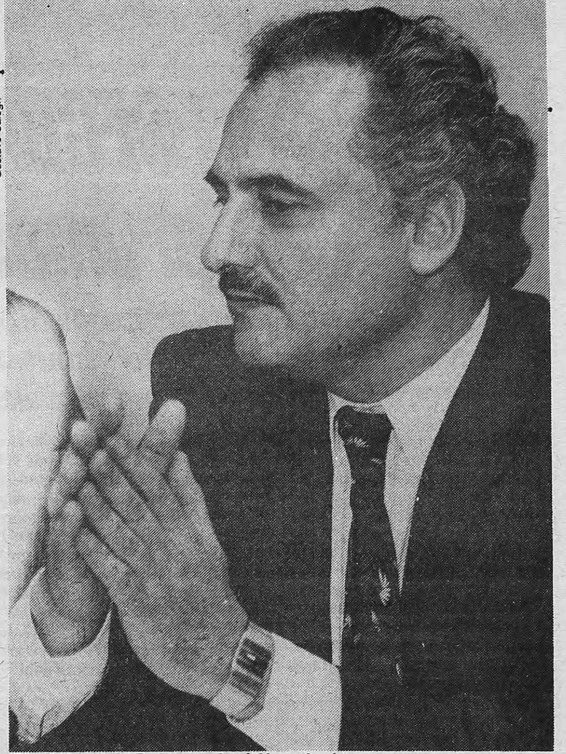
Una fuente oficial reveló ayer que los Estados Unidos habrían acordado un crédito de 18 millones de dólares destinado a repuestos para 17 helicópteros Bell y para vehículos blindados del tipo M-113. La decisión le fue comunicada al jefe del Ejército, José Dante Caridi (de visita en los Estados Unidos), quien confirmará los alcances del acuerdo al Ministerio de Defensa mañana, cuando retorne de su viaje.

La versión difundida por la agencia NA agrega que éste es el primer paso de una operación global de reequipamiento militar, bloqueado por los Estados Unidos después del conflicto de Malvinas. Estados Unidos compraría, como parte del acuerdo, aviones argentinos Pampa, que fueron probados en los últimos días, en Córdoba, por pilotos norteamericanos.

La misma fuente ratificó informaciones de **Página/12** según las cuales Estados Unidos no venderá armas ofensivas a la Argentina, y sí repuestos, como consecuencia de las presiones del gobierno británico. Así se mantienen bloqueadas de hecho las posibles compras de aviones norteamericanos.

Estos temas fueron discutidos por el ministro de Defensa Horacio Jaunarena con el subsecretario de Defensa de los EE.UU. Robert Pastorino en su visita a Buenos Aires, quien además se habría mostrado muy interesado en conocer cuál será la política del justicialismo en torno al tema militar en caso de ganar las elecciones de 1989. El temor norteamericano sería que se "malvinizase" la política argentina en esa hipótesis, cosa que fue planteada a diversos dirigentes del PJ. A este tema se agregó la voluntad norteamericana de que los gobiernos del Cono Sur acompañen la posición norteamericana sobre la situación panameña, aunque la fuente descartó que la venta de repuestos tenga relación con una forma de presión al gobierno argentino.

Por otra parte, ayer el general Caridi, a través de un mensaje enviado desde los Estados Unidos, exhortó al Ejército a "trabajar cohesionado en la conquista de los objetivos institucionales" y advirtió contra las "concepciones abstractas de una idealización de nuestro Ejército". Se interpretó esta frase levemente hermética como un mensaje contra riquistas, fundamentalistas y demás bolsones violentos dentro del arma. Caridi definió como "pasado de gloria" la lucha antisubversiva y la guerra de Malvinas, en el mensaje de saludo al Día del Arma de Caballería.


Gustavo Saiegh

El ministro de Defensa, José Horacio Jaunarena.
El crédito para repuestos sería de 18 millones de dólares.

Minicrisis en la Aeronáutica

El pase a retiro la semana próxima de los brigadieres Knud Andreassen, Enrique Carbo Bernard y Alejandro Segurado constituiría la primera etapa de una profunda reestructuración de los mandos de la Fuerza Aérea que culminaría con el alejamiento voluntario de su titular, Ernesto Crespo. Así lo anunció una alta fuente de la Aeronáutica.

El retiro de los oficiales llegaría después de haber sido superada una "crisis limitada" dentro de la fuerza: según trascendió, los tres brigadieres discreparon en más de una oportunidad, en los últimos meses, con la forma de conducción aplicada por Crespo, realizando planteos concretos.

En cambio, el alejamiento de Crespo —que podría coincidir con la iniciación del nuevo período legislativo, en mayo— sería producto de "una decisión voluntaria". En cuanto a su posible sucesor, el nombre que circuló con más insistencia, después de conocerse la novedad, es el del actual comandante de Operaciones Aéreas, brigadier José Juliá.

En caso de productirse, la reestructuración aeronáutica sería, según informaron las fuentes, uno de los coletazos del copamiento del Aeroparque metropolitano (en el que intervino personal de la fuerza), tras lo cual uno de los protagonistas, el comodoro Arturo Puy, formuló graves acusaciones sobre el manejo económico de la Aeronáutica. Precisamente, los tres brigadieres que pasarían a retiro están actualmente al frente de los comandos de material, economía e inteligencia. Además, en el caso específico de Bernard, fue él quien tuvo a su cargo la investigación y la inteligencia del caso del copamiento, un hecho que conmovió la estructura de conducción de la fuerza.

Trágico incendio

Dos hermanos, de 4 años y 8 meses respectivamente, murieron carbonizados y otras 20 personas sufrieron heridas al desatarse ayer un incendio en una villa de emergencia en la localidad de Munro.

El incendio se originó en una casilla ubicada en el centro del asentamiento en el kilómetro 15 de la ruta Panamericana, a raíz de un corto circuito en un receptor de radio, tras lo cual el fuego se expandió inmediatamente a las viviendas linderas. Las llamas alcanzaron, entre otras treinta y seis casillas, la de una familia de apellido González cuyos dos hijos menores, un varón de 4 años y una nena de 8 meses, murieron carbonizados.

El llamado de alerta por el incendio fue recibido alrededor de las 15, y minutos antes de las 17 el fuego había sido extinguido totalmente por los bomberos en colaboración con los pobladores de la villa.

Conflicto cordobés

Los trabajadores del diario *Córdoba* que ocuparon la planta para impedir el cierre de ese vespertino fueron intimados por el juez José Mallia Bresoli a desalojar el edificio antes de la cero hora del martes.

Desde el jueves pasado los trabajadores permanecen en las oficinas del diario, luego de conocerse la quiebra de la editorial que desde hace 59 años edita el diario y como forma de defender su fuente de trabajo.

SEGBA devalúa los cortes, pero promete otra semana a media luz

Los cortes rotativos de luz se extenderán hasta el viernes. Durarán sólo cuatro horas y afectarán a menos barrios.

No es un juego, pero tiene ciertas reglas y una cuota de suspenso. Hoy, como durante toda la semana, la empresa SEGBA tiene pensado continuar con los cortes rotativos de electricidad según un plan que establece grupos de afectados y horarios. Si se cumplen o no es cuestión de azar, pero los anuncios dicen que de 7 a 12 el corte contempla a los grupos A2 y A1; de 12 a 17, los grupos B2 y B1 y de 17 a 22 los grupos C2 y C1, todos de la Capital Federal.

En tanto en el Gran Buenos Aires de 7 a 12 los cortes afectarán al grupo A1 y A2, de 12 a 17 al grupo B1 y B2 y de 17 a 22 al grupo C1 y C2.

Los cortes rotativos en el suministro de energía eléctrica se mantendrán por lo menos hasta la próxima semana, pero a partir de mañana cada turno de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires tendrá una duración de sólo cuatro horas. SEGBA informó que mantendrá el esquema de tres turnos de cortes y que la fecha de culminación de los trabajos se estima para el próximo 29.

A partir de mañana los horarios de cortes se verán reducidos y algunas zonas quedarán eliminadas del juego. A saber:

	7 a 11	11 a 15	15 a 19
Lunes	D2+D1	A1+A2	B1+B2
Martes	C1+C2	D1+D2	A2+A1
Miércoles	B2+B1	C2+C1	D2+D1
Jueves	A1+A2	B1+B2	C1+C2
Viernes	D1+D2	A2+A1	B2+B1
Sábado	C2+C1	D2+D1	A1+A2

RADIOS QUE SE RETIRAN DE LOS PLANES DE CORTES A PARTIR DEL LUNES.

- A1

COGHLAN
Iberá - Conesa - Av. Monroe - Ciudad de la Paz

BARRACAS
O. Cruz - Zepita - Luzuriaga - Algarrobo.

- A2

RECOLETA
Ayacucho - Uruguay - Paraná - Arenales.

VILLA LUGANO
Lazcano - Gallardo - J. B. Justo - J. A. García - Yrigoyen.

POMPEYA
Tabaré - Centenera - F. de la Cruz - Matanza.

ALMAGRO
Rivadavia - Rioja - Moreno - Jujuy.

- B1

DEVOTO
R. Gutiérrez - M. Sastre - J. V. González - M. Paz.

- B2

SAN NICOLAS
Paraná - M. T. Alvear - Talcahuano - Tucumán.

RECOLETA
Pueyrredón - Uriburu - Juncal - V. López.

FLORES
J. Martí - J. B. Alberdi - Lafuente - Yerbal.

- C1

BARRACAS
California - Luzuriaga - Montesquieu - O. Cruz.

BALVANERA
Charcas - Anchorena - Santa Fe - Ecuador.

VERSAILLES
Nogoyá - Calderán de la Barca - Arregui - Moliere - Jonte - Yrigoyen - Lazcano - M. P. de Peralta.

- C2

BALVANERA
Riobamba - Corrientes - Paraná - B. Mitre.

CHACARITA
Camargo - Thames - Córdoba - Vías FF.CC.

- D1

NUÑEZ
Iberá - Vidal - Larralde - Pinto.

PATERNAL
Donato Alvarez - San Martín - Paysandú - Añasco.

PALERMO
French - Anchorena - Santa Fe - Bustamante.

- D2

CABALLITO
Gaona - V. Flores - Terrero - Artigas.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 3, Secretaría N° 5, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Francisco de la Calle. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 14 de abril de 1988. María del Carmen Battaini de Bosio - Secretaria.

CASO MONZON

Más prudente que psicópata

La pericia psiquiátrica practicada al ex boxeador Carlos Monzón asegura que la imposibilidad de recordar cómo sucedieron los hechos por parte del imputado no es producto de una psicopatía sino, más bien, de "prudencia y/o reticencia" a declarar y puntualizan que "no ha presentado" durante el examen "alteraciones que le impidieran comprender la criminalidad del acto al dirigir sus acciones".

Según dicen los expertos que intervinieron en la pericia, la reacción de Monzón se produjo luego que su ex mujer, Alicia Muñiz, le gritara "pijotero" y negaron que la ingestión de alcohol haya influido decisivamente en la conducta del acusado.

El informe, remitido recientemente al juez Reynaldo Fortunato, fue elaborado por los médicos Mauricio Laner y Mario Kohan, de la asesoría pericial del Departamento Judicial de Mar del Plata y contó con la asistencia del doctor Avelino Baratta, perito propuesto por la defensa.

Los expertos concluyeron que "no se ha podido probar la existencia de amnesia circunscripta" lo cual complica al ex boxeador, ya que alegó no recordar exactamente qué sucedió en el momento de la caída de Alicia Muñiz. El informe señala también que Monzón incurrió en "numerosas contradicciones" en cuanto a la reconstrucción de los hechos e interpretan que esto se origina porque no quiere declarar todo lo que sabe. Monzón, dicen los peritos "manifiesta recordar el antes y el después, refiriendo una interrupción del registro amnésico". Sin embargo, los numerosos tests realizados y las declaraciones del imputado hacen concluir que existen "contradicciones que van en contra de un supuesto estado amnésico".

El informe asegura que "el inculpado no padece patología psicótica alguna" y agrega que "el día del hecho se habría originado una discusión donde el inculpado se sintió agraviado por reclamos económicos, habiendo sido su respuesta impulsiva, coincidente con sus antecedentes históricos". Los peritos aseguran que "no se han detectado trastornos de la conciencia de origen alcohólico" ni tampoco "sintomatología de alienación mental".

REPORTAJE A FERNANDO CARDENAL

Los peligros para la paz

El ministro de Educación nicaragüense llegó a la Argentina, enviado por Daniel Ortega, para informar a Alfonsín.

(Por Rodolfo Mattarollo)

—¿Cuáles son los objetivos de su viaje a la Argentina?

—En primer lugar cumplir con una fase de información, y formular una invitación al gobierno argentino, similar a la que estamos efectuando a todos los gobiernos que integran el Grupo de Contadora y el Grupo de Apoyo: En caso de que a fin de mes se firme la paz, el gobierno de Nicaragua desea hacer un reconocimiento público, a través de los cancilleres, a los presidentes que a lo largo de años han venido efectuando un trabajo tan intenso en favor de la paz en Centroamérica. Esa labor condujo a los Acuerdos de Esquipulas y éstos hicieron posibles las negociaciones de Sapoa, que esperamos que conduzcan a una paz definitiva. Reconocemos a los presidentes del Grupo de los 8 la paternidad de esa paz.

—Usted está haciendo una gira sudamericana.

—Vengo ahora del Perú, donde me entrevisté con el presidente Alan García y salgo mañana para Colombia. En estos momentos Nicaragua despliega una intensa actividad diplomática de información y explicación. Por razones evidentes seguimos con preocupación los acontecimientos en Panamá. Tememos que lo que puede estar preparándose contra Panamá, más tarde o más temprano, termine en una lisa y llana intervención.

—¿Qué papel pueden jugar Contadora y el Grupo de Apoyo en el momento actual?

—Le pedimos al presidente Raúl Alfonsín que el Grupo de los Ocho trate activamente de disuadir al presidente de los Estados Unidos de renovar el 1° de mayo el bloqueo comercial total impuesto a Nicaragua en 1985. Este bloqueo, que se pretende justificar por la presunta amenaza que la pequeña Nicaragua haría pesar sobre la seguridad nacional de los Estados Unidos, nos ha causado no menos de 500 millones de dólares de pérdidas por la imposibilidad de conseguir repuestos para la industria e insumos para la agricultura. Se nos está queriendo rendir por hambre y el bloqueo es uno de los instrumentos que utiliza el gobierno norteamericano, en abierta violación del derecho internacional, ya que este procedimiento ha sido repudiado tanto por el GATT como por la Corte Internacional de Justicia de La Haya.

—Nicaragua propuso ayer la reanudación de las conversaciones con los Estados Unidos en la localidad mexicana de Manzanillo.

—Sí, la fecha de esa iniciativa es reciente, porque la efectuó ayer el presidente Ortega. Pero desde hace tiempo el presidente norteamericano insiste en que no negociará con el gobierno de Nicaragua mientras éste no lo haga con la contrarrevolución. El gobierno de Nicaragua se ha sentado ya a negociar directamente con la contrarrevolución. Al presidente de los Estados Unidos no le queda más que cumplir con su palabra, si es un hombre de palabra.

—La CIA estaría haciendo llegar armamento a los contras desde la base de Palmerola, en Honduras, y desde la isla del Cisne y se afirma que un ejército del Cono Sur, a espaldas del respectivo gobierno constitucional, habría entregado armas a los somocistas.

—La contrarrevolución ha sido abastecida permanentemente, tanto en épocas en que el Congreso norteamericano lo había prohibido, como cuando esto tenía una cobertura de "legalidad". En realidad, según lo convenido, sólo podían recibir ayuda humanitaria pero están recibiendo ayuda militar y esto, durante un cese del fuego, atenta contra las posibilidades de paz.

—Entre los enemigos de la revolución hay quienes se avienen a discutir el fin de la guerra y los que pretenden condicionarlo a un acuerdo global.

—La contrarrevolución en diversas oportunidades quiso discutir junto al cese del fuego lo que ellos llaman la "democratización" del país. La posición del gobierno es obvia: Sapoa sólo tiene una finalidad, el cese definitivo del fuego. A partir de ese momento todos los combatientes de la contrarrevolución pueden dejar sus armas, entrar en Managua y llegar a ocupar el lugar al que aspiren en la sociedad. Y pueden integrarse al *diálogo nacional* en el que intervienen quince partidos políticos y en el marco del cual se está discutiendo la llamada "democratización".

—¿Cómo se está aplicando la ley de amnistía?



Jorge Sáenz

El padre Fernando Cardenal, una visita para informar.
Un reconocimiento a Contadora y al Grupo de Apoyo.

—El día anterior al inicio de la Semana Santa, Nicaragua dejó en libertad a cien prisioneros de la contrarrevolución, pero hasta el día de hoy y en violación de los acuerdos, la contrarrevolución no ha liberado a ninguna de las personas que había secuestrado. La aplicación de la amnistía es un acto de generosidad que el pueblo considera necesario pero que le cuesta mucho. Entre los secuestrados y los desaparecidos por los contrarrevolucionarios se encuentra un grupo de jovencitas que estaban impartiendo voluntariamente educación primaria.

—¿Cuántos secuestrados hay en esas condiciones?

—Con nombres y apellidos se conocen varios centenares de casos. Las alfabetizadoras que quedan todavía secuestradas son cuatro muchachas de 16 y 17 años. Maestros y profesores hay más de cien.

—Actualmente muchos observadores piensan que las negociaciones corren el riesgo de fracasar.

—El nudo de la cuestión está en la existencia de una profunda división entre el sector militar de la contrarrevolución y el sector político en la aparición de diferencias dentro del mismo sector político. Todo está listo para que en la próxima reunión del 28, el 29 y el 30 de abril se pueda firmar el cese del fuego, como etapa final de una sesión permanente en las negociaciones. En la cúpula de la contrarrevolución hay quienes, por diferentes motivos, quieren la paz. Pero el coronel Enrique Bermúdez, que dirige las operaciones militares de los contrarrevolucionarios desde Honduras, amenazó con "liquidar" a quienes firmen los convenios de paz. Sabemos que tienen prisioneros a dos de los comandantes de la contrarrevolución que estuvieron negociando en Sapoa: "Tonio" y "Fernando". Por otra parte, se redoblan las presiones norteamericanas. Hasta hace una semana pensábamos que había tantas posibilidades de llegar a la paz como de que se rompieran las conversaciones. Desde hace tres días vemos con espíritu más negativo la situación. De todas formas aún no está dicha la última palabra.

LIBANO

Auto-bomba, 52 muertos

Cincuenta y dos personas murieron y ochenta resultaron heridas ayer por la mañana en el popular barrio Bab Tebbaneh de Trípoli (norte del Líbano), como consecuencia de la explosión de 150 kilos de TNT ocultos en una camioneta Mercedes Benz 200 blanca. El autobomba fue estacionado en la entrada de un mercado de legumbres y su carga estalló a las 9.15 (hora local), momento de mayor concurrencia de gente, en particular por cumplirse el séptimo día del mes religioso de Ramadán. La poderosa detonación, que destrozó varios comercios, desplomó algunos edificios e inició varios incendios en automóviles y casas de humilde barrio, constituye el atentado más sangriento perpetrado en el Líbano desde junio de 1985, en el que fallecieron 52 personas y 125 recibieron graves heridas. Hasta el cierre de esta edición, ninguna organización se había adjudicado la responsabilidad del ataque, realizado a sesenta kilómetros de Beirut, en la zona contralada por tropas sirias desde 1985.

PANAMA

Noriega quiere que lo conozcan

El hombre fuerte de Panamá, general Manuel Antonio Noriega, aseguró que el calendario de su retiro como máximo jefe de las Fuerzas de Defensa de su país "está abierto y lleno de fechas" y calificó de "demagógicas" las negociaciones secretas que llevan adelante la Iglesia y otros sectores en busca de su renuncia. "Lo malo es que no conversan con el general Noriega. Si hablaran con él tendrían oportunidad de conocerlo", afirmó. En un encuentro con la prensa, el militar argumentó que "hay líderes que quieren utilizar el tema de Panamá para subirse a la ola, para abanderarse ellos mismos. Todos quieren ser como monseñor (Miguel) Obando, Oscar Arias, Vinicio Cerezo o el secretario de la OEA (Joao Baena). Todos quieren ser negociadores para estar en el hit parade de la fama y los periódicos. Esa es la demagogia de las conversaciones".



RESUMEN

DOMINGO

ABRIL

17

"Me comprometo a no ser un oscuro vicepresidente que se limita a tocar la campana en el Senado", afirmó en Rosario el candidato justicialista José Manuel de la Sota. El actual diputado cordobés anticipó que será "el puente entre lo que la gente quiere y lo que Cafiero haga y voy a trabajar para que no haya entornos". Su colega aspirante al mismo puesto, Eduardo Duhalde, prefirió hablar de cifras: "Hemos quintuplicado el caudal de nuevos afiliados obtenidos por nuestros rivales", enfatizó.

Solidaridad es lo que falta, habría espetado el secretario de Energía, Roberto Echarte, cuando Eduardo Angeloz, gobernador de Córdoba y precandidato radical a la presidencia, le respondió que su provincia no haría ningún tipo de donación de energía a la Nación y que sólo le "vendería". "Yo soy solidario con mi gente y no tengo que hacerme responsable de la irresponsabilidad de otros", se habría defendido Angeloz. Se espera la desmentida habitual.

LUNES

ABRIL

18

Los docentes acataron el llamado a conciliación obligatoria expedido por el Ministerio de Trabajo, y luego de 37 días de huelga, resolvieron comenzar a dar clases en todo el país. El ministro Ideler Tonelli deslizó que no habría que descontar los días de paro ni tomar sanciones contra los huelguistas.

Antonio Cafiero aseguró que si llega al gobierno en 1989 aplicará una inmediata moratoria de la deuda externa "que es lo que la Argentina necesita para poder garantizar su despegue económico".

A media luz y por turno, el país fue fraccionado en sectores para sufrir cortes de energía a raíz de la crisis desatada por la salida de funcionamiento de varias centrales proveedoras de fluido.

El Mundial '78 no sólo fue "la fiesta deportiva sin igual", sino que además, según la denuncia formulada por el fiscal Ricardo Molinas, fue un curro gigantesco, en el que se hizo una "dilapidación desmesurada de fondos públicos, compras innecesarias de diversos artículos y a precios exorbitantes", y otras delicias. El principal querellado es el almirante Carlos Lacoste.

El Golfo Pérsico se transformó definitivamente en el escenario de la batalla naval entre Estados Unidos e Irán, luego de que el país islámico atacara instalaciones yanquis y británicas. "Si nos amenazan, todos pagarán el precio", aseveró desde Washington, Ronald Reagan.

MARTES

ABRIL

19

El jefe Pirker lo aseguró: "El fin del grupo terrorista era la desestabilización". De paso, la Policía Federal exhibió ante la prensa el producto de la serie de allanamientos que culminó con la desarticulación de la célula nazi vinculada a los sediciosos Rico, León y González Naya.

El material bélico secuestrado no fue poca cosa: un millón de municiones, armas automáticas y algunas menudencias que servían para fortalecer el aparato logístico: dos helicópteros y una avioneta.

No es Robin Hood, pero Antonio Cafiero igual está dispuesto a sacarles plata a los ricos para defender a las clases populares. El gobernador bonaerense lo proclamó al ingresar en la reunión de gobernadores peronistas, justo cuando arreciaban las críticas de los propios legisladores de su partido que cuestionaron la creación de nuevos impuestos, aunque sean para incrementar el salario docente.

No menos airada fue la protesta de los empresarios: **la Unión Industrial Argentina** resolvió romper lanzas con el gobierno luego de considerar agotadas las instancias del "legítimo derecho de petición": los patronos decidieron abandonar el Consejo de Salario y amagan con no integrar la delegación a la Organización Internacional del Trabajo.

Confianza en sí mismo fue lo que permitió la reelección de José Severo Caballero como presidente de la Corte Suprema. Ya que nada prohíbe votar por sí mismo, Caballero continuará en su puesto por tres años.

MIERCOLES

ABRIL

20

El **"presente señorita"** volvió a escucharse en la escuelas de todo el país, tras el levantamiento del paro docente a instancias de la conciliación obligatoria decretada por el Gobierno. Los maestros de La Rioja, Santa Fe y algunos partidos bonaerenses no acataron la medida y continuaron con el paro. Los docentes universitarios se dieron unos días más para decidir si retornan o no a las aulas, mientras se negocia una solución.

Paritarias en marcha. El Ministerio de Trabajo homologó aumentos concedidos en el marco de la discusión obrero-patronal a metalúrgicos, plásticos y mercantiles. Los incrementos alcanzan un 24 por ciento de promedio.

El "clandestino" ex teniente coronel Arturo Félix González Naya firmó de puño y letra, según lo afirmó el juez federal Alberto Piotti, los comunicados encontrados en los allanamientos a locales de una célula ultraderechista.

"Dios nos salve", imploró desde Catamarca el gobernador Vicente Leonides Saadi, quejándose del acuerdo logrado entre el presidente Raúl Alfonsín y el gobernador bonaerense Antonio Cafiero, de crear un impuesto a los activos financieros. "Crear impuestos es una burrada", ejemplificó.

La base de la fortuna. Mientras un juez federal en lo Contencioso Administrativo eximió a una empresa de pagar el ahorro obligatorio hasta tanto no se defina la eventual "inconstitucionalidad" de la medida, una larga fila de "ahorristas obligados" concurrió a depositar su óbolo.

JUEVES

ABRIL

21

Cafiero por tres. El gobernador bonaerense mantuvo con firmeza su postura de "concertar una moratoria entre la Argentina y sus acreedores" ante el subsecretario adjunto para Asuntos Interamericanos de EE.UU., Elliot Abrams. Frunciendo el entrecejo, el funcionario norteamericano no sólo manifestó su "preocupación", sino que dejó a un hombre de su comitiva para que siga conversando del tema en La Plata. Por otro lado, Cafiero debió aceptar la dimisión de su ministro de Salud, **Floreal Ferrara**, quien prefirió no continuar en el gabinete mientras se investiga la presunta participación de su esposa en un desfalco financiero. Por último, fue punteado por los 15 para que les "demuestre" por qué deben enrolarse tras de él en las internas partidarias.

Eduardo Angeloz desmintió haber presentado un plan económico alternativo al sostenido a rajatabla por el ministro Sourrouille, aunque reconoció ante el presidente Raúl Alfonsín que "con esta inflación perdemos en el '89'".

Los "ahorristas forzados" dejaron en las arcas de la DGI casi 2.230 millones de australes, suma equivalente a un 24 por ciento menos de lo estimado por los cálculos más pesimistas.

VIERNES

ABRIL

22

De repuesto. Robert Pastorino, subsecretario de Defensa de los Estados Unidos, confesó que su país venderá repuestos y no armas a la Argentina, debido a las presiones de doña Margaret Thatcher. Después, claro, lo desmintió. Vernon Walters, al mismo tiempo, se reunió con un grupo de legisladores. El saldo más importante de la reunión fue el paté trufado y el pollo con arvejas. Cuando los tuvo con la panza llena don Vernon sondeó a los argentinos sobre Panamá, y la conveniencia de apoyar a los norteamericanos.

Corto mano. Los viejos aliados del ministro Enrique "Coti" Nosiglia en la Capital (Carlos Bello, Liborio Pupillo, Guillermo Sarquis) armaron una línea interna para desbancarlo. Apoyan a Angeloz, pero en eso Nosiglia les había ganado de mano. El cordobés fue parco: "En esa interna no me meto".

Floreal Ferrara, ministro renunciante de Cafiero dijo: "Soy pobre, pero hombre de bien". El juez que investiga el posible ilícito de la esposa de Ferrara con el Banco Provincia declaró que el ex ministro es inocente, pero la renuncia se mantiene firme.

El caso Veira volvió a escena. La sobrinita del técnico (18 años) había incurrido en falso testimonio cuando declaró que el Bambino no le había hecho nada al menor presuntamente violado. Será justicia.



TELAM

La fórmula radical del '89 con el presidente Raúl Alfonsín. Angeloz sonríe pero sabe que "con esta inflación, perdemos".

Marcos Garcetti, por la CTERA, y el ministro de Trabajo, Tonelli, conciliándose. En las aulas volvió a escucharse el "presente señorita".

Horacio Paone

Las comparaciones son odiosas, pero los teléfonos en España andan mucho mejor que en la Argentina (con lo que no se hacen merecedores a monumento alguno) y bastante peor que en otros países desarrollados. La sociedad de ENTel con la Telefónica sigue siendo tema de un debate que se ligó con algunos españoles sorprendidos por el acuerdo Madrid-Buenos Aires.



Jorge Sáenz

El presidente de la Telefónica de España, Luis Solana, aplaude al ministro Terragno, que busca conseguir tono.

¿Teleafonía?

EL SOCIO DE TERRAGNO

(Por Guillermo Alfieri, en Buenos Aires y Susana Viau, desde Madrid) El servicio es angustioso. Las líneas saltan y se entrecruzan. Hay números que no dan señal. Medio millón de personas siguen esperando la colocación de un teléfono en sus domicilios. Algunos tendrán que esperar dos años y quienes vivan en pueblos pequeños puede que más. Las líneas están constantemente saturadas y buena parte de la amplia gama de servicios tiene deficiencias o se restringe a unas pocas ciudades. Hay cientos de pequeños pueblos incomunicados. Con la escasez, han llegado la corrupción y los despidos.

Este rosario de quejas no refleja —aunque a priori lo parezca—, el cuadro de situación del sistema de telecomunicaciones en la Argentina u otro país subdesarrollado. Es, en realidad, parte de un extenso informe de la revista española *Cambio 16*. En su edición del 4 de abril último, este semanario describe las dos caras de la Compañía Telefónica Nacional de España (CTNE), el socio elegido por Terragno, Losoviz y compañía para encarar la privatización del 40 por ciento de ENTel: solidez económica, por un lado, y un servicio que está lejos de alcanzar los niveles de eficiencia que demanda la población, por el otro.

"A mí me gustaría que la Telefónica —como usualmente se llama a la CTNE— *arreglara los teléfonos en la Argentina. Pero antes preferiría que los arreglara en España, donde tenemos serios problemas con las comunicaciones. En este sentido, que el esfuerzo inversor se vaya fuera de España nos parece sorprendente."*

Página/12 recogió esa opinión del director del diario madrileño *El País*, Luis Cebrián, que maneja —claro está— parámetros europeos. *"No se puede hacer una comparación sistemática ni apresurada"*, señala un directivo argentino de una de las grandes productoras mundiales de sistemas de conmutación telefónica. *"En el marco de la comunidad europea, la Telefónica es una empresita y sus niveles de eficiencia dejan bastante que desear. Pero ojalá tuviésemos en la Argentina el tipo de problemas que tienen los teléfonos españoles. Sería un salto de años."*

Parámetros al margen, el deterioro en la calidad del servicio que presta la Telefónica es innegable y cuenta con el reconocimiento de su propio titular, Luis Solana: *"Nuestro problema es que tenemos estructura de país pobre, cuando ya somos un país rico"*. El funcionario considera que *"estamos en una situación de crisis porque la demanda nos ha superado, pero esto no implica una contradicción con el papel de multinacional que queremos jugar en el exterior"*. Y añade: *"Para que el último vagón llegue a la estación, la locomotora tiene que ir por delante"*.

Hay, sin embargo, miembros de la CTNE que no comparten la argumentación y se suman al coro crítico surgido en el seno del propio partido gobernante (PSOE) que cuestiona, entre otras cosas, la política industrial durante la gestión Solana. Desechado el proyecto de hacer de la Telefónica la punta de lanza de una industria de alta tecnología, los mayores beneficios recayeron en los socios predilectos de Solana (al menos por el momento) entre las grandes firmas proveedoras: la norteamericana ATT y la japonesa Fujitsu, con perjuicio para la industria local y anteriores aliados, como la francesa Alcatel. Denuncian, además, que mientras juega a la multinacional, la Telefónica demuestra escasa preocupación por la red rural y por su propio personal —unos 60.000 trabajadores— que no ha integrado aún al régimen de seguridad social.

Mientras relativiza este último conflicto *("sólo falta encontrar una fórmula negociada con los sindicatos")*, Solana exhibe sus logros más salientes: un profundo saneamiento económico y una agresiva política externa. Los balances de la Telefónica recibieron el calificativo de "impecables" por parte de las más prestigiosas firmas auditoras. Sus acciones cotizan en las bolsas de Nueva York, Frankfurt, Londres y París. "Calificados" socios como el Citibank o el Chase Manhattan Bank se congratulan. El volumen de inversión de la compañía supera al de áreas de gobierno como Defensa u Obras Públicas.

Pero lo más espectacular —para los españoles, obviamente— ha sido el anuncio del acuerdo con el gobierno argentino para que la Telefónica encabece un grupo de inversores que se hará cargo del 40 por ciento de las acciones y del control gerencial de ENTel. Casi simultáneamente, trascendió que la Unión Soviética había ofrecido a la CTNE la realización de una obra faraónica, la más importante que haya hecho una empresa española en el extranjero: el montaje de una red de comunicaciones en Moscú, primero, y en otras ciudades, después. Lejos quedaron los frustrados intentos de adquirir las compañías telefónicas de Chile y las Islas Vírgenes.

El secreto del poderío estriba —según Solana— en la capacidad de la Telefónica *"para el diseño y gestión de redes de comunicación"*. Este factor, asegura, *"permite apretar a los proveedores que, dentro de poco, serán sólo seis grandes monstruos en el mundo de las telecomunicaciones"*.

¡Hola Solana!

(Por S.V.) Hijo dilecto de la burguesía ilustrada, que aquí se conoce también como "oligarquía republicana", Luis Solana Madariaga —alto, de cabellos claros— es hermano de Javier —más bajo y moreno—, el ministro de Cultura de España.

Está casado con Leonor Pérez Pita, "Cuca" Solana, ex Lady España de las fiestas marbellíes y actual directora del Comité de Moda de la Comunidad de Madrid.

A los 52 años, el presidente de la Telefónica se enrola en el sector más derechista del Partido Socialista Obrero Español (PSOE), en el que milita desde hace 20, con dos años en las cárceles del franquismo incluidos. Toda una marca entre la plana mayor socialista, acusada por la oposición de haber tenido una escuálida actividad antidictatorial consistente, más que nada, en alguna que otra carrera delante de los "grises", nombre con el que se llamaba a la policía por el color de sus uniformes, hoy marrones.

La época de cárcel fue recordada con arrogancia por Solana cuando —desde sus propias filas— se criticó el apoyo irrestricto que dio a la propuesta de incorporar España a la OTAN. Fue por entonces que se confesó "atlantista de toda la vida". Graduado en Derecho, alguna vez escribió una suerte de novela de política-ficción, imaginando el ataque de Moscú a la base norteamericana de Rota. Hoy negocia con la URSS el ingreso de la Telefónica al mercado soviético de comunicaciones.

Miembro de la Trilateral, "empresario coyuntural", como suele precisar, es un hombre seguro, diestro para tomar decisiones rápidas y, a veces, inconsultas. Quienes lo conocen afirman que —pese a su éxito en la gestión al frente de la Telefónica— no ha renunciado a su ambición de ser titular de la cartera de Defensa, verdadera asignatura pendiente que quizá se explique por la inveterada afición que este hombre siente por las armas. De momento, su hermano ("el más importante de los dos", como no se cansa de repetir Javier) le cierra involuntariamente el paso. No hay asiento disponible en los Consejos de Ministros para otro Solana Madariaga.

PARA SEGUIR AVANZANDO, ES NECESARIO CAMBIAR.

A MIS COMPATRIOTAS Y CORRELIGIONARIOS:

De tanto en tanto, en la vida de los pueblos, aparecen momentos decisivos para su devenir. O ellos los enfrentan con sabiduría y grandeza, convirtiéndose en umbral de históricas superaciones; o los evitan irresponsablemente transformándolos en objeto de lamentados fracasos.

Los argentinos no somos los únicos que estamos acorralados por problemas enormes.

Muchos pueblos en el orbe entero, que nos precedieron en este duro camino, hoy exhiben resultados que fueron llamados "milagros" por sus dimensiones admirables.

Seremos los únicos, en cambio, si permanecemos obstinadamente atrapados e inmóviles en el llanto o en la inoperancia, con dirigentes que nos afanamos en ser cada vez menos creíbles por el desatino de nuestros actos, y con un pueblo que no se anima al esfuerzo, porque demasiadas veces se ha visto burlado en su esperanza.

En 1983, éste era el país de lo imposible. Resultaba imposible, entonces, imaginar que la cacería del hombre terminara algún día, y que pudieran volver las noches de calma, ya no estremecidas por balazos que señalaban el trágico final de una vida.

En 1983, resultaba imposible pensar que volverían los días de la libertad creadora, de la libre expresión de las ideas, de la tolerancia, del pluralismo y la comprensión en el disenso.

En 1983 era imposible pensar en el saneamiento de las instituciones de la república, para que fuese nuevamente la ley la que previniese y castigase el delito, y no algún arrebato mesiánico que prometía la instauración del bien complicándose en definitiva con todos los males.

Hace sólo 5 años era imposible pensar que la República Argentina sería readmitida en el concierto de las naciones como un país civilizado, y nosotros conocíamos muy bien las razones de este prolongado ostracismo.

Y, sin embargo, las imposibilidades fueron dejando paso, una a una, a las posibilidades que hoy gozamos con orgullo y serena naturalidad. Es muy conveniente, muy necesario, especialmente en estos difíciles momentos, recordar que hace muy poco tiempo los argentinos hemos sepultado el país de lo imposible.

Hemos de seguir avanzando, empero, con la conciencia que no hay imposibles para un pueblo resuelto y de pie, que se aparta de tentaciones pusilámines y de mediocridades casi endémicas en su historia.

Para seguir avanzando es preciso, es imperioso cambiar.

Hemos de decir, en primer lugar, toda la verdad. Por haberla escamoteado, por haber caído en la necedad de la demagogia y de la promesa fácil, hubo toda una generación de argentinos sacrificada en vano, escéptica y desilusionada, porque dirigentes equivocados o nostalgiosos la engañaron con un país que hace tiempo terminó de malgastar su abundancia.

Por eso, la expresión del mayor respeto que podemos exhibir por las generaciones presentes, es decirles claramente, de frente y sin tapujos, que nos esperan años duros, muy duros.

Años duros no quiere decir años estériles. Serán años, a saber, de obstinada construcción. Con sacrificio, con puños y dientes apretados, renunciando para siempre a la mentira del facilismo y a la seducción de la palabra y de las ideas sin raíces, optando para siempre por la verdad sencilla del esfuerzo creador de todos los días.

Hay que seguir avanzando, y para ello hemos de cambiar. Solamente así los argentinos demostraremos que es posible terminar con la última imposibilidad que nos acosa. La imposibilidad económica.

El Plan Austral en su totalidad no fue asumido, ni por el Gobierno, ni por el Partido, con la decisión, el convencimiento y la audacia que era menester, pese al consenso popular que lo acompañó en un principio. Ante las primeras, previsibles dificultades, el Gobierno vaciló y hizo concesiones; el Partido no ejerció la necesaria docencia; algunos sectores salieron nuevamente al abordaje especulativo; y la mayoría, como siempre, siguió perdiendo.

Pero sería un error ingenuo, creer que un plan de ajuste aplicado a una coyuntura, puede resolver en su raíz los viejos y profundos males de la economía argentina, agravados para colmo por el peso de la deuda externa; por los bajos precios internacionales de nuestra producción agropecuaria y por la política de subsidios de los países centrales; por la sobredimensión del Estado nacional, causa de la excesiva regulación y centralización económica, origen principal de déficit e inflación; por el agotamiento de las economías regionales; por el colapso de las finanzas de varias provincias.

No alcanzan ya los maquillajes, no son tiempos para la lentitud, la ineficiencia o la incoherencia.

El momento exige profundas reformas estructurales, cambios audaces, el ingreso a un genuino proceso de modernización que nos arranque de las márgenes del subdesarrollo, el atraso y la pobreza, que no nos caben a la luz de nuestras posibilidades naturales y de nuestra historia pasada.

Como miembro del Partido Radical, soy hombre de principios. Sin ellos que estructuren una sólida doctrina, la acción política se torna anárquica y desequilibradamente estéril, perdiendo el compromiso histórico su armónica visión de conjunto y su jerarquizado sentido del origen, del fin y de los medios en la insuperada tarea de construir una nación.

No me importa las calificaciones y los encuadramientos, con que a menudo comenzamos los argentinos nuestros análisis. Estoy dispuesto a asumir el mote de rebelde y heterodoxo.

Soy un pragmático empedernido. Ello es, a mi juicio, la mejor manera para que tales principios no cristalicen y se petrifiquen en dogmas, esquemas o slogans, útiles para interminables disquisiciones especulativas o para guerras ideológicas entre fanáticos, que en definitiva dejan intacta la realidad para cuya transformación habían sido creados.

Todos los males que identifican y sellan a fuego a los argentinos deben una gran parte de su fuerza a esta dañina tendencia de usar la profesión fundamentalista como coartada para dejar todo como está, y a confundir sanos y necesarios principios doctrinales con un catálogo inmóvil de verdades inmutables, antes que considerarlos como eficaces instrumentos de transformación histórica.

Precisamente en estos momentos —cruciales en la historia del país—, hay varios aspectos de su realidad económica que esperan salidas urgentes, y que se ven trabadas o por la prédica de los magos, o por las disquisiciones estériles de los ideólogos. Decididamente no quiero alinearme entre los dirigentes que olvidan en el análisis los

PARA SEGUIR AVANZANDO, ES NECESARIO CAMBIAR.

A MIS COMPATRIOTAS Y CORRELIGIONARIOS:

De tanto en tanto, en la vida de los pueblos, aparecen momentos decisivos para su devenir. O ellos los enfrentan con sabiduría y grandeza, convirtiéndose en umbral de históricas superaciones; o los evitan irresponsablemente transformándolos en objeto de lamentados fracasos.

Los argentinos no somos los únicos que estamos acorralados por problemas enormes.

Muchos pueblos en el orbe entero, que nos precedieron en este duro camino, hoy exhiben resultados que fueron llamados "milagros" por sus dimensiones admirables.

Seremos los únicos, en cambio, si permanecemos obstinadamente atrapados e inmóviles en el llanto o en la inoperancia, con dirigentes que nos afanamos en ser cada vez menos creíbles por el desatino de nuestros actos, y con un pueblo que no se anima al esfuerzo, porque demasiadas veces se ha visto burlado en su esperanza.

En 1983, éste era el país de lo imposible. Resultaba imposible, entonces, imaginar que la cacería del hombre terminara algún día, y que pudieran volver las noches de calma, ya no estremecidas por balazos que señalaban el trágico final de una vida.

En 1983, resultaba imposible pensar que volverían los días de la libertad creadora, de la libre expresión de las ideas, de la tolerancia, del pluralismo y la comprensión en el disenso.

En 1983 era imposible pensar en el saneamiento de las instituciones de la república, para que fuese nuevamente la ley la que previniese y castigase el delito, y no algún arrebato mesiánico que prometía la instauración del bien complicándose en definitiva con todos los males.

Hace sólo 5 años era imposible pensar que la República Argentina sería readmitida en el concierto de las naciones como un país civilizado, y nosotros conocíamos muy bien las razones de este prolongado ostracismo.

Y, sin embargo, las imposibilidades fueron dejando paso, una a una, a las posibilidades que hoy gozamos con orgullo y serena naturalidad. Es muy conveniente, muy necesario, especialmente en estos difíciles momentos, recordar que hace muy poco tiempo los argentinos hemos sepultado el país de lo imposible.

Hemos de seguir avanzando, empero, con la conciencia que no hay imposibles para un pueblo resuelto y de pie, que se aparta de tentaciones pusilámines y de mediocridades casi endémicas en su historia.

Para seguir avanzando es preciso, es imperioso cambiar.

Hemos de decir, en primer lugar, toda la verdad. Por haberla escamoteado, por haber caído en la necedad de la demagogia y de la promesa fácil, hubo toda una generación de argentinos sacrificada en vano, escéptica y desilusionada, porque dirigentes equivocados o nostalgiosos la engañaron con un país que hace tiempo terminó de malgastar su abundancia.

Por eso, la expresión del mayor respeto que podemos exhibir por las generaciones presentes, es decirles claramente, de frente y sin tapujos, que nos esperan años duros, muy duros.

Años duros no quiere decir años estériles. Serán años, a saber, de obstinada construcción. Con sacrificio, con puños y dientes apretados, renunciando para siempre a la mentira del facilismo y a la seducción de la palabra y de las ideas sin raíces, optando para siempre por la verdad sencilla del esfuerzo creador de todos los días.

Hay que seguir avanzando, y para ello hemos de cambiar. Solamente así los argentinos demostraremos que es posible terminar con la última imposibilidad que nos acosa. La imposibilidad económica.

El Plan Austral en su totalidad no fue asumido, ni por el Gobierno, ni por el Partido, con la decisión, el convencimiento y la audacia que era menester, pese al consenso popular que lo acompañó en un principio. Ante las primeras, previsibles dificultades, el Gobierno vaciló e hizo concesiones; el Partido no ejerció la necesaria docencia; algunos sectores salieron nuevamente al abordaje especulativo; y la mayoría, como siempre, siguió perdiendo.

Pero sería un error ingenuo, creer que un plan de ajuste aplicado a una coyuntura, puede resolver en su raíz los viejos y profundos males de la economía argentina, agravados para colmo por el peso de la deuda externa; por los bajos precios internacionales de nuestra producción agropecuaria y por la política de subsidios de los países centrales; por la sobredimensión del Estado nacional, causa de la excesiva regulación y centralización económica, origen principal de déficit e inflación; por el agotamiento de las economías regionales; por el colapso de las finanzas de varias provincias.

No alcanzan ya los maquillajes, no son tiempos para la lentitud, la ineficiencia o la incoherencia.

El momento exige profundas reformas estructurales, cambios audaces, el ingreso a un genuino proceso de modernización que nos arranque de las márgenes del subdesarrollo, el atraso y la pobreza, que no nos caben a la luz de nuestras posibilidades naturales y de nuestra historia pasada.

Como miembro del Partido Radical, soy hombre de principios. Sin ellos que estructuren una sólida doctrina, la acción política se torna anárquica y desequilibradamente estéril, perdiendo el compromiso histórico su armónica visión de conjunto y su jerarquizado sentido del origen, del fin y de los medios en la insuperada tarea de construir una nación.

No me importa las calificaciones y los encuadramientos, con que a menudo comenzamos los argentinos nuestros análisis. Estoy dispuesto a asumir el mote de rebelde y heterodoxo.

Soy un pragmático empedernido. Ello es, a mi juicio, la mejor manera para que tales principios no cristalicen y se petrifiquen en dogmas, esquemas o slogans, útiles para interminables disquisiciones especulativas o para guerras ideológicas entre fanáticos, que en definitiva dejan intacta la realidad para cuya transformación habían sido creados.

Todos los males que identifican y sellan a fuego a los argentinos deben una gran parte de su fuerza a esta dañina tendencia de usar la profesión fundamentalista como coartada para dejar todo como está, y a confundir sanos y necesarios principios doctrinales con un catálogo inmóvil de verdades inmutables, antes que considerarlos como eficaces instrumentos de transformación histórica.

Precisamente en estos momentos —cruciales en la historia del país—, hay varios aspectos de su realidad económica que esperan salidas urgentes, y que se ven trabadas o por la prédica de los magos, o por las disquisiciones estériles de los ideólogos. Decididamente no quiero alinearme entre los dirigentes que olvidan en el análisis los

duros lastres del pasado.

Tampoco desearía pertenecer al grupo de los que sólo prestan atención al peso de la herencia recibida, y entre tanto se cruzan de brazos.

HAGO UN LLAMADO A PONER MANOS A LA OBRA, haciendo todo cuanto se pueda, con audacia y sana administración, con los atenuantes que nos otorga una economía mal encaminada desde hace décadas, pero también con la eficiencia que nos exige empezar por algún lado, antes que el derrumbe sea total.

Es curioso lo que está sucediendo en nuestro Partido, reflejo tal vez de cuanto acontece en el país en su conjunto. Pareciera ser que a la generación que redactó el Programa de Avellaneda, a cuya memoria rindo mi homenaje, se le ha reconocido el derecho definitivo, inalienable, de revisar los esquemas del viejo Radicalismo. De Avellaneda para aquí, empero, todo es inmutable, intocable. Si los principios ahí proclamados y modificados para siempre, no se compadecen con la realidad, hay que modificar la realidad para que entre en aquellos moldes. En Avellaneda, pareciera, se habló de una vez para siempre.

Obviamente que conozco ese Programa. Cualquier analista desapasionado puede advertir que ya en sus primeros párrafos se alude a "la transformación social que está sufriendo el mundo", y que "el Radicalismo no quedará a la zaga de la profunda revolución que se está operando en el mundo".

Hay que recordar que el Programa fue elaborado en 1945. Ese mismo año el derechista Charles de Gaulle nacionalizaba en Francia la banca, el seguro, sectores de la industria automotriz, de la química y la petroquímica. Ese mismo año el laborista Clement Attle, de orientación socialista, nacionalizaba en Gran Bretaña el servicio de alumbrado público, el Banco de Inglaterra, las minas de carbón, la aviación civil, las minas de hierro, las centrales generadoras de electricidad, la industria del acero. Es decir, el derechista y el socialista coincidían en el programa de nacionalización. Era la necesidad de la economía en ese momento. Era el espíritu de la época, y el Programa de Avellaneda coincidía con ellos, porque una generación de radicales inteligentes supo leer los signos de los tiempos. Después de la "Gran Depresión" de 1929, y durante tres o cuatro décadas, hasta los más conservadores fueron estatistas y keynesianos, promoviendo una industria sustitutiva de importaciones en un mercado cada vez más aislado del mundo.

En 1985, por el contrario, ya en otra época, la derechista Margaret Thatcher desnacionalizaba con el mismo ímpetu con que lo hace el socialista Felipe González o el socialista François Mitterrand, o los gobiernos de coalición de Italia, mientras que desde el centro del mundo comunista, en China y la Unión Soviética irrumpen fenómenos en la misma línea que dejan sin palabras al mundo entero. Coinciden con el espíritu de la época, y con las urgencias de una economía que no se detiene en su desarrollo.

Pero el Programa de Avellaneda no puede ser modificado, y una coma de su entramado puede llegar a trabar todo un programa de abastecimiento petrolero.

Pretendo reivindicar también para esta generación de radicales el derecho histórico de darse su propio programa, el derecho de interpretar las tendencias de su tiempo, el derecho inalienable de proyectarse con audacia hacia el futuro abandonando el confort de las rutinas ideológicas.

Hay que seguir avanzando, y para ello hemos de cambiar. Nos aguardan las reformas estructurales, los cambios de fondo, para terminar con el último de los imposibles que nos inmovilizan.

No puede ya el Estado ser el principal instrumento de acumulación de capital, y en esa medida columna vertebral y dinamizadora de la economía nacional. Sencillamente —y entre otras cosas— porque se trata de un Estado en quiebra, deficitario, burocrático, ineficiente, y endeudado en más de cincuenta mil millones de dólares. No soy, empero, antiestatista, ni creo que se deba privatizar todo de la noche a la mañana. Creo sí, que es absolutamente imprescindible reformar y achicar el Estado, asignándole funciones que pueda ejercer con eficacia, en un marco de economía mixta, en asociación con capitales privados nacionales y extranjeros que aporten tecnología y experiencia gerencial.

De lo que estoy absolutamente seguro, es que no hay fórmulas o recetas inmutables y precisas para cualquier circunstancia, como aman los burócratas, aquellos de repartición o de pensamiento. Es acá donde debe irrumpir con fuerza y audacia el pragmatismo para arrasar con los manipuladores de ideas, o de reglamentos y expedientes, eficaces sólo para la gran trabazón nacional de la que son responsables. La ideocracia y la burocracia son los dos resultados perversos e inmorales de la Argentina de la decadencia. Han levantado una enorme y poderosa muralla de ideas y de papel, que de una buena vez debemos derribar los argentinos para poder arrancar.

Hemos de seguir avanzando, y para ello hemos de cambiar. No puede la Argentina seguir aislada económica y comercialmente del mundo, considerándolo como un atroz enemigo del que tiene que defenderse. La consecuencia de esta actitud provinciana y chauvinista es que en el mundo económicamente no existimos, no somos nada. Mientras sigamos con la falaz disyuntiva de elegir entre el mercado interno y la exportación como sustento de un eventual crecimiento, lo único seguro es que seguiremos anclados en el fracaso como hasta ahora. Nuestro sistema productivo seguirá centrado en el agro, donde tenemos ventajas comparativas innegables y demasiado evidentes. Debemos aumentar considerablemente nuestra producción agropecuaria. Tengo fe que el hombre de campo va a responder con entusiasmo a los estímulos de precios e impositivos que pondremos en marcha y la renovación industrial deberá también dirigirse a aportar valor agregado y elaboración a sus productos. Esto hace más de 30 años que se viene diciendo en el país, pero está todavía por hacerse seriamente, y entre tanto la infraestructura de nuestras fábricas fueron ganadas por una obsolescencia que hay que remontar. Pensar en las fábricas de tres décadas atrás, es como pensar viajes a Europa en nostalgiosos transatlánticos. No hay que tener miedo a las "esdrújulas", a la tecnología de punta. Ella está ahí, marca el tiempo y el compás de la producción contemporánea. Si no la asumimos, los que perderemos seremos nosotros nuevamente, y por más acostumbrados que estemos, cargará sobre nuestra conciencia histórica una frustración más para el país.

El autoabastecimiento energético, sigue siendo otro sueño irrealizado para los argentinos, aunque constituye también un gran tema nacional que llenó discursos y alimentó retóricos regodeando hasta la morbosidad el sentimiento nacional. Un pasatiempo, empero que nos dejó millones y millones de dólares de pérdida. Hace 80 años que Argentina descubrió su primer pozo de petróleo, y salvo pequeños períodos no ha logrado aún autoabastecerse, cuando países como Canadá que descubrió sus yacimientos 40 años después, Australia 50, Noruega 60 y Egipto hace pocos años, ¡¡ya son exportadores!! En los 80 años transcurridos desde el descubrimiento del petróleo hemos importado hasta 1987 incluido, 214 millones de metros cúbicos, lo que según un cálculo elemental significa una pérdida de 70.000 millones de dólares trayendo de afuera cuanto tenemos en nuestro subsuelo. Setenta mil millones de dólares costó al país una interminable y bizantina discusión en torno a la soberanía y la pureza ideológica, ayudada por una burocracia parásita y por un país silencioso y atónito que aguantó ya cualquier tipo de desmanes y atropellos.

Hemos de seguir avanzando, y para ello hemos de cambiar. Este país está agobiado por la presión de las corporaciones y por el peso de los intereses sectoriales, que nos despedazan en luchas salvajes por la distribución de algo que ya casi no existe y que se achica cada día más. Las aspiraciones son legítimas cuando objetivamente pueden ser satisfechas. De lo contrario se convierten en otra irracionalidad más que se suma a la abigarrada trama de la trabazón nacional. No podemos periódicamente empezar de nuevo en la Argentina, como si nada hubiese pasado o nada hubiésamos aprendido. La fuerte estructura corporativa no constituye la gran explicación para todos los fracasos. La ineptitud, la ineficiencia y el verbalismo aportan también lo suyo. Pero nadie puede negar el lastre que significa para una sociedad, sectores lanzados impunemente a sus reivindicaciones, con total prescindencia del interés de la sociedad en su conjunto. No podemos permanentemente empezar de nuevo los argentinos. En el año 1974, poco antes de su muerte, el general Perón amenazaba con renunciar si persistía lo que consideraba un sabotaje a su gestión centrada en el Pacto Social, a la sazón tambaleante por las presiones corporativas y sus despiadadas reivindicaciones, y pedía al pueblo que identificase y castigase a los "irresponsables, sean sindicalistas o empresarios". Como puede verse, las pujas sectoriales que paralizan la marcha del conjunto no es un invento o una excusa del Radicalismo, ni el enojo una reacción exclusiva de Alfonsín. Hemos de seguir avanzando, y para ello hemos de cambiar. La clase dirigente política no está pasando por su mejor momento, y es imperioso reconocerlo. Malversar la credibilidad de la que en un momento fuimos depositarios, puede ser grave para el futuro de la nación. La plena dedicación al gobierno de nuestras provincias, la seriedad de nuestro análisis, la austeridad y transparencia de nuestra conducta pública, la eficiencia de nuestra gestión, el respeto por el pueblo que de una vez por todas debe ser asumido como maduro protagonista, serán otros tantos anticuerpos para recuperar nuestra vigencia y neutralizar las ambiciones desmedidas, el canibalismo, el rédito a costa de cualquier cosa que nos están caracterizando. En momentos de crisis, somos evidentemente los más obligados, y seremos también los más responsables de los eventuales fracasos.

Se terminó para todos la Argentina fácil. Se terminó nuestra abundancia, y con ella es preciso que terminen también las palabras innecesarias, los gestos díscolos, las ideas tramposas, las mañas sociales, la ineficiencia, la inmoralidad que se infiltra en los momentos de derrota.

Otra Argentina es la que nos impone el presente. La Argentina construida con una esperanza y con bronca; con fe y con grandeza.

Con esperanza, porque es la actitud vital de todo pueblo joven que sabe, en definitiva, que su situación no es la peor de todas, que recién empieza y que falta aún la parte más importante de su historia.

Con bronca, porque se nos ha impuesto un país desmesuradamente desperdiciado, saqueado, desaprovechado en vigilias interminables de reiteradas frustraciones.

Con fe, porque confiamos en la fuerza irresistible del trabajo creador y tesonero y ya no en las cosechas o las reses que venían a blanquear los errores, desvaríos o mágicas promesas de su clase dirigente.

Con grandeza, porque ése es en definitiva el mandato de nuestros mayores, y el destino de nuestros hijos.

Hay un camino. Para seguir avanzando, es necesario cambiar.

Eduardo Angeloz

duros lastres del pasado.
Tampoco desearía pertenecer al grupo de los que sólo prestan atención al peso de la herencia recibida, y entre tanto se cruzan de brazos.
HAGO UN LLAMADO A PONER MANOS A LA OBRA, haciendo todo cuanto se pueda, con audacia y sana administración, con los atenuantes que nos otorga una economía mal encaminada desde hace décadas, pero también con la eficiencia que nos exige empezar por algún lado, antes que el derrumbe sea total.
Es curioso lo que está sucediendo en nuestro Partido, reflejo tal vez de cuanto acontece en el país en su conjunto. Pareciera ser que a la generación que redactó el Programa de Avellaneda, a cuya memoria rindo mi homenaje, se le ha reconocido el derecho definitivo, inalienable, de revisar los esquemas del viejo Radicalismo. De Avellaneda para aquí, empero, todo es inmutable, intocable. Si los principios ahí proclamados y modificados para siempre, no se compadecen con la realidad, hay que modificar la realidad para que entre en aquellos moldes. En Avellaneda, pareciera, se habló de una vez para siempre.
Obviamente que conozco ese Programa. Cualquier analista desapasionado puede advertir que ya en sus primeros párrafos se alude a "la transformación social que está sufriendo el mundo", y que "el Radicalismo no quedará a la zaga de la profunda revolución que se está operando en el mundo".
Hay que recordar que el Programa fue elaborado en 1945. Ese mismo año el derechista Charles de Gaulle nacionalizaba en Francia la banca, el seguro, sectores de la industria automotriz, de la química y la petroquímica. Ese mismo año el laborista Clement Attle, de orientación socialista, nacionalizaba en Gran Bretaña el servicio de alumbrado público, el Banco de Inglaterra, las minas de carbón, la aviación civil, las minas de hierro, las centrales generadoras de electricidad, la industria del acero. Es decir, el derechista y el socialista coincidían en el programa de nacionalización. Era la necesidad de la economía en ese momento. Era el espíritu de la época, y el Programa de Avellaneda coincidía con ellos, porque una generación de radicales inteligentes supo leer los signos de los tiempos. Después de la "Gran Depresión" de 1929, y durante tres o cuatro décadas, hasta los más conservadores fueron estatistas y keynesianos, promoviendo una industria sustitutiva de importaciones en un mercado cada vez más aislado del mundo.
En 1985, por el contrario, ya en otra época, la derechista Margaret Thatcher desnacionalizaba con el mismo ímpetu con que lo hace el socialista Felipe González o el socialista François Mitterrand, o los gobiernos de coalición de Italia, mientras que desde el centro del mundo comunista, en China y la Unión Soviética irrumpen fenómenos en la misma línea que dejan sin palabras al mundo entero. Coinciden con el espíritu de la época, y con las urgencias de una economía que no se detienen en su desarrollo.
Pero el Programa de Avellaneda no puede ser modificado, y una coma de su entramado puede llegar a trabar todo un programa de abastecimiento petrolero.
Pretendo reivindicar también para esta generación de radicales el derecho histórico de darse su propio programa, el derecho de interpretar las tendencias de su tiempo, el derecho inalienable de proyectarse con audacia hacia el futuro abandonando el confort de las rutinas ideológicas.
Hay que seguir avanzando, y para ello hemos de cambiar. Nos aguardan las reformas estructurales, los cambios de fondo, para terminar con el último de los imposibles que nos inmovilizan.
No puede ya el Estado ser el principal instrumento de acumulación de capital, y en esa medida columna vertebral y dinamizadora de la economía nacional. Sencillamente —y entre otras cosas— porque se trata de un Estado en quiebra, deficitario, burocrático, ineficiente, y endeudado en más de cincuenta mil millones de dólares. No soy, empero, antiestatista, ni creo que se deba privatizar todo de la noche a la mañana. Creo sí, que es absolutamente imprescindible reformar y achicar el Estado, asignándole funciones que pueda ejercer con eficacia, en un marco de economía mixta, en asociación con capitales privados nacionales y extranjeros que aporten tecnología y experiencia gerencial.
De lo que estoy absolutamente seguro, es que no hay fórmulas o recetas inmutables y precisas para cualquier circunstancia, como aman los burócratas, aquellos de repartición o de pensamiento. Es acá donde debe irrumpir con fuerza y audacia el pragmatismo para arrasar con los manipuladores de ideas, o de reglamentos y expedientes, eficaces sólo para la gran trabazón nacional de la que son responsables. La ideocracia y la burocracia son los dos resultados perversos e inmorales de la Argentina de la decadencia. Han levantado una enorme y poderosa muralla de ideas y de papel, que de una buena vez debemos derribar los argentinos para poder arrancar.
Hemos de seguir avanzando, y para ello hemos de cambiar. No puede la Argentina seguir aislada económica y comercialmente del mundo, considerándolo como un atroz enemigo del que tiene que defenderse. La consecuencia de esta actitud provinciana y chauvinista es que en el mundo económicamente no existimos, no somos nada. Mientras sigamos con la falaz disyuntiva de elegir entre el mercado interno y la exportación como sustento de un eventual crecimiento, lo único seguro es que seguiremos anclados en el fracaso como hasta ahora. Nuestro sistema productivo seguirá centrado en el agro, donde tenemos ventajas comparativas innegables y demasiado evidentes. Debemos aumentar considerablemente nuestra producción agropecuaria. Tengo fe que el hombre de campo va a responder con entusiasmo a los estímulos de precios e impositivos que pondremos en marcha y la renovación industrial deberá también dirigirse a aportar valor agregado y elaboración a sus productos. Esto hace más de 30 años que se viene diciendo en el país, pero está todavía por hacerse seriamente, y entre tanto la infraestructura de nuestras fábricas fueron ganadas por una obsolescencia que hay que remontar. Pensar en las fábricas de tres décadas atrás, es como pensar viajes a Europa en nostalgiosos transatlánticos. No hay que tener miedo a las "esdrújulas", a la tecnología de punta. Ella está ahí, marca el tiempo y el compás de la producción contemporánea. Si no la asumimos, los que perderemos seremos nosotros nuevamente, y por más acostumbrados que estemos, cargará sobre nuestra conciencia histórica una frustración más para el país.
El autoabastecimiento energético, sigue siendo otro sueño irrealizado para los argentinos, aunque constituye también un gran tema nacional que llenó discursos y alimentó retóricos regodeando hasta la morbosidad el sentimiento nacional. Un pasatiempo, empero que nos dejó millones y millones de dólares de pérdida. Hace 80 años que Argentina descubrió su primer pozo de petróleo, y salvo pequeños períodos no ha logrado aún autoabastecerse, cuando países como Canadá que descubrió sus yacimientos 40 años después, Australia 50, Noruega 60 y Egipto hace pocos años, ¡¡ya son exportadores!! En los 80 años transcurridos desde el descubrimiento del petróleo hemos importado hasta 1987 incluido, 214 millones de metros cúbicos, lo que según un cálculo elemental significa una pérdida de 70.000 millones de dólares trayendo de afuera cuanto tenemos en nuestro subsuelo. Setenta mil millones de dólares costó al país una interminable y bizantina discusión en torno a la soberanía y la pureza ideológica, ayudada por una burocracia parásita y por un país silencioso y atónito que aguantó ya cualquier tipo de desmanes y atropellos.
Hemos de seguir avanzando, y para ello hemos de cambiar. Este país está agobiado por la presión de las corporaciones y por el peso de los intereses sectoriales, que nos despedazan en luchas salvajes por la distribución de algo que ya casi no existe y que se achica cada día más. Las aspiraciones son legítimas cuando objetivamente pueden ser satisfechas. De lo contrario se convierten en otra irracionalidad más que se suma a la abigarrada trama de la trabazón nacional. No podemos periódicamente empezar de nuevo en la Argentina, como si nada hubiese pasado o nada hubiésamos aprendido. La fuerte estructura corporativa no constituye la gran explicación para todos los fracasos. La ineptitud, la ineficiencia y el verbalismo aportan también lo suyo. Pero nadie puede negar el lastre que significa para una sociedad, sectores lanzados impunemente a sus reivindicaciones, con total prescindencia del interés de la sociedad en su conjunto. No podemos permanentemente empezar de nuevo los argentinos. En el año 1974, poco antes de su muerte, el general Perón amenazaba con renunciar si persistía lo que consideraba un sabotaje a su gestión centrada en el Pacto Social, a la sazón tambaleante por las presiones corporativas y sus despiadadas reivindicaciones, y pedía al pueblo que identificase y castigase a los "irresponsables, sean sindicalistas o empresarios". Como puede verse, las pujas sectoriales que paralizan la marcha del conjunto no es un invento o una excusa del Radicalismo, ni el enojo una reacción exclusiva de Alfonsín. Hemos de seguir avanzando, y para ello hemos de cambiar. La clase dirigente política no está pasando por su mejor momento, y es imperioso reconocerlo. Malversar la credibilidad de la que en un momento fuimos depositarios, puede ser grave para el futuro de la nación. La plena dedicación al gobierno de nuestras provincias, la seriedad de nuestro análisis, la austeridad y transparencia de nuestra conducta pública, la eficiencia de nuestra gestión, el respeto por el pueblo que de una vez por todas debe ser asumido como maduro protagonista, serán otros tantos anticuerpos para recuperar nuestra vigencia y neutralizar las ambiciones desmedidas, el canibalismo, el rédito a costa de cualquier cosa que nos están caracterizando. En momentos de crisis, somos evidentemente los más obligados, y seremos también los más responsables de los eventuales fracasos.
Se terminó para todos la Argentina fácil. Se terminó nuestra abundancia, y con ella es preciso que terminen también las palabras innecesarias, los gestos díscolos, las ideas tramposas, las mañas sociales, la ineficiencia, la inmoralidad que se infiltra en los momentos de derrota.
Otra Argentina es la que nos impone el presente. La Argentina construida con una esperanza y con bronca; con fe y con grandeza.
Con esperanza, porque es la actitud vital de todo pueblo joven que sabe, en definitiva, que su situación no es la peor de todas, que recién empieza y que falta aún la parte más importante de su historia.
Con bronca, porque se nos ha impuesto un país desmesuradamente desperdiciado, saqueado, desaprovechado en vigilias interminables de reiteradas frustraciones.
Con fe, porque confiamos en la fuerza irresistible del trabajo creador y tesonero y ya no en las cosechas o las reses que venían a blanquear los errores, desvaríos o mágicas promesas de su clase dirigente.
Con grandeza, porque ése es en definitiva el mandato de nuestros mayores, y el destino de nuestros hijos.
Hay un camino. Para seguir avanzando, es necesario cambiar.

Eduardo Angeloz

(*Por Horacio Verbitsky*) Durante la última campaña electoral de Luz y Fuerza, el candidato Rubén Gioaninni asistió a una asamblea en la usina de Dock Sud. Denostaba a su rival y ex compañero de agrupación, Oscar Lescano, cuando un asistente lo interrumpió:

—*¿No te acordás de mí?*

—No. ¿Quién sos? —respondió Gioaninni sorprendido.

La respuesta le gustó menos que la pregunta inicial:

—*En el '76 vinieron acá a la usina y levantaron a un grupo de compañeros. En la comisaría nos pasaron por la máquina, hasta que apareciste vos, lo puteaste al comisario y le dijiste que ésos no eran los zurdos que habías marcado.*

La asamblea terminó a trompadas. Lescano se impuso con más del 90 por ciento de los votos, al cabo de una campaña cuya pintada en la proximidad de las sedes sindicales era *Gioaninni servicio* o *Gioaninni Triple A*. El verdadero nombre de la agrupación de Gioaninni no es Triple A, sino Línea Nueva. Tiene un local en el segundo piso de Avenida de Mayo 874, en el que funcionan una mutual que otorga préstamos como modo de captación, y la Coordinadora de Grupos Civiles de Apoyo a Rico, a la que asisten la esposa del ídolo, Noemí Crocco, y la madre de Barreiro, Leonor Kalopnas. Línea Nueva cuenta para este trabajo extragremial con un par de autos distraídos de la Secretaría de Inteligencia del Estado, donde Facundo Suárez padre hace lo que puede.

La misión imposible asignada a Línea Nueva es promover el futuro político del ex teniente coronel Rico e impedir las elecciones presidenciales de 1989. En una imprenta de Luz y Fuerza, en un subsuelo de Belgrano al 900, imprimen carteles y panfletos exaltando a Rico. El 18 de marzo, mientras pintaban en Barracas consignas imaginativas como *Rico es Patria*, la Policía Federal arrestó con diez de los muchachos de Gioaninni. Sólo fueron procesados por daño, y en los allanamientos en sus domicilios no aparecieron armas ni explosivos, de modo que dos días después quedaron en libertad. *Traidores a la clase obrera, golpistas, fachos*, son algunos de los saludos que les escribieron sus compañeros de trabajo para recibirlos.

Una federación de bandas

El jefe de la Policía Federal, comisario Juan Pirker, y el juez federal de San Isidro, Alberto Piotti, estuvieron ocupados con una rama de la Triple A cuyos miembros no fueron sorprendidos embadurnando paredes. Guardaban cerca de 160 fusiles automáticos, unas 500 pistolas y revólveres, ametralladoras importadas, un millón de proyectiles, trotyl, municiones especiales para cazar elefantes también aptas para abatir políticos, miras telescópicas, accesorios británicos empleados en la guerra de las Malvinas, uniformes militares, radiotransmisores, documentos falsos y dos helicópteros.

El jefe de la policía y el juez advirtieron que la célula, cuyo jefe era el prófugo ex teniente coronel Arturo Félix González Naya, no pertenecía a la OAS-MRP ni era parte de Alerta Nacional. Como hace quince años, se trata de una federación de bandas. La presentación en sociedad de la proto-triple A fue la masacre de Ezeiza de 1973. El esquema se conserva: algunos grupos los integran agentes de los servicios militares de informaciones, otros responden a motivaciones ideológicas o son malandras a sueldo, y tampoco faltan custodios de sindicatos. Los une la conducción por oficiales del Ejército. Si se observa bien, mando centralizado y ejecución descentralizada se aplicaron institucionalmente en la guerra sucia.

Igual que Woody Allen

En su libro *Caso Satanowsky*, Rodolfo J. Walsh describió el funcionamiento de la Secretaría de Informaciones del Estado bajo el presidente militar Pedro Aramburu y el entonces coronel Juan Constantino Cuaranta. "Cubrió los cuadros de la SIDE con militares gorilas y delincuentes comunes, sin una clara línea divisoria (...) A su guardaespaldas, el *Mono* Luciano Antequeda, también lo trajo de Córdoba. Antequeda no se animaba a salir de la Casa Rosada porque tenía captura." Merecería llamarse el Teorema de Cuaranta, en homenaje al precursor: cuanto mayor sea la vinculación de un militar con lo que Walsh llamaba delincuentes con credencial, más indignadas serán sus protestas de honor y dignidad. La historia se repitió con la Triple A y en los campos de concentración durante la última dictadura.

Las nupcias de militares gorilas con delincuentes engendraron la subespecie del militar-delincuente. Es el caso de otro integrante de la banda, el ex teniente del Ejército Julio Ianantuone, quien en 1971 colocó una carga explosiva en la Asociación Israelita de La Plata, junto con otros tres oficiales que apenas superaban los veinte años. Su baja no se debe a esa erupción de acné juvenil sino a un delito más grave en la axiología castrense. Los cuatro bombistas estaban detenidos en la prisión militar de Magdalena, de donde salían de franco los sábados y domingos, precisamente los días en que se producían asaltos en estaciones de servicio de la zona. Al antisemita Ianantuone le pasó cómo a Woody Allen: robó, huyó y lo pescaron. Pero dos de sus tres compañeros siguieron en actividad. Lo único que habían hecho era atentar contra los judíos.

Las reglas del honor

El Ejército no vacila en usar rufianes en su servicio de informaciones, pero si un oficial cae con las manos en la masa, lo ralean. Cuando ha dejado las filas puede ser reciclado, esta vez como rufián civil, bajo la dirección de oficiales que no asaltan estaciones de servicio. El honor militar tiene reglas simples.

Compañero de promoción de Rico y del teniente coronel Angel Daniel León, Ianantuone fue nuevamente detenido en 1974 cuando no supo explicar qué hacía en el baúl de su auto un empresario secuestrado. Intentó escapar de la Justicia por obediencia debida, informando que cumplía órdenes del mayor Aníbal Gordon, pero padeció la incomprensión que acompaña a quienes se adelantan a su época. Cuando Gordon ascendió a coronel en la jerarquía paralela que se asignan los agentes de Inteligencia, el general Otto Paladino lo puso a cargo del campo de concentración Automotores Orletti, donde la banda atormentaba a los detenidos bajo un gran retrato de Hitler, acaso el mismo que ahora secuestró la Justicia, junto con una inagotable parafernalia de insignias, credenciales e íconos de la Alemania nazi. Como corresponde, Ianantuone participó en la Operación Dignidad durante la Semana Santa de 1987.

De sus camaradas de andanzas el otro que quedó fuera de la carrera es el *Indio* Rodolfo Antinori. Durante el juicio a los ex comandantes la sobreviviente del campo de concentración El Vesubio, Elena Alfaro, dijo que Antinori había pertenecido a la Triple A, que trabajaba para los servicios del Ejército con los coroneles Pedro Durán Sáenz y Franco Luque, y que la controlaba cuando fue puesta en libertad. La vinculación de Antinori con López Rega lo llevó incluso a Libia. En épocas más recientes fue jefe de la custodia de Herminio Iglesias.

En su documentado libro *Ejército, del escarnio al poder (1973-1976)*, el abogado Rosendo Fraga recuerda otras vinculaciones. Sostiene que el jefe de la Agrupación Seguridad e Inteligencia de la Presidencia bajo Isabel Perón, mayor Roberto Bauza, era uno de los 108 miembros de la Triple A identificados por el Estado Mayor del Ejército y menciona una comida de confraternidad cívico-militar organizada el 7 de junio de 1975 por la Concentración Nacional Universitaria (CNU) para 1200 personas: "Numerosos dirigentes metalúrgicos del Gran Buenos Aires, oficiales del Ejército en actividad y en retiro, de la Fuerza Aérea y de la Policía Federal". Se leyó la adhesión del segundo jefe de un regimiento.

Esta vez no se trató de un grupo de agitadores de superficie que colocan algún explosivo, sino de un grupo orgánico de los servicios, y el comisario Pirker está soplando en la nuca de González Naya. El gobierno de los Estados Unidos da su respaldo al sistema bipartidista, la Corte Suprema está por aplicar la obediencia debida como el Gobierno le prometió a Caridi, y los empresarios y la Iglesia antes de abrir la boca dan vivas a la democracia. ¿Qué deben hacer los santos cuando la limosna es tan grande?


Alfonsín con medio Departamento de Estado. Walters, Gildred, A

EL TEO
DE CUA

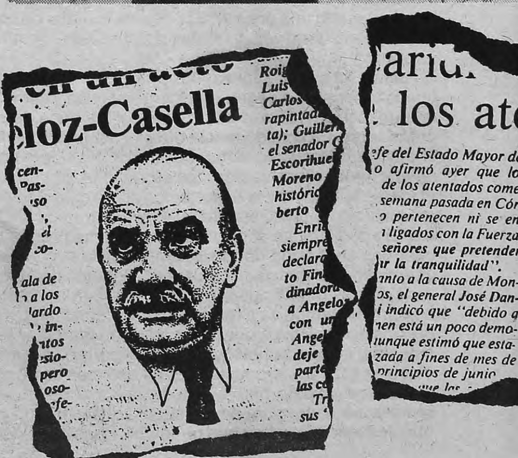
Dibujitos

Otro de los detenidos relacionado orgánicamente con el Servicio de Inteligencia del Ejército es el armero Sergio D'Onofrio. Su domicilio de la calle Maza 247 no estaba en venta por casualidad. Allí funcionó durante la guerra sucia militar un mercado de compra-venta en el que los grupos de tareas comercializaban las mejores armas secuestradas en los allanamientos. El lugar era clandestino sólo en el sentido de que no figuraba en el organigrama del Estado Mayor.

Entre los prófugos está el fundador de una temprana Liga Nacional Socialista de Junín, Luciano Guazzaroni, que tuvo una participación destacada en los tiroteos desde el palco en Ezeiza, junto con sus compañeros Alfredo Dagua, José Luis *Tiki* Barbieri y Emilio *Tucho* Barbieri. También levantó vuelo a tiempo el *Indio* Carlos Ernesto Castillo, uno de los pistoleros de la Concentración Nacional Universitaria (CNU) que sobrevivió a la guerra de bandas entre Lorenzo Miguel y Victorio Calabró en 1975, y colaboró con el ex general Ramón Camps en la Policía de la Provincia de Buenos Aires durante la dictadura.

Junto con el ex militar Ianantuone fue apresado el ex custodio de Lorenzo Miguel, Carlos Alberto Miranda. Cuñado de Miranda es el director del flamante semanario *Usted*, y redactor del diario *Ambito Financiero* Carlos Tórtora, cuyas relaciones con el terrorista italiano Ste-




loz-Casella
los ate
jefe del Estado Mayor de
o afirmó ayer que lo
de los atentados come
semana pasada en Cór
o pertenecen ni se en
ligados con la Fuerza
señores que pretenden
r la tranquilidad".
anto a la causa de Mon
os, el general José Dan
i indicó que "debido a
nen está un poco demo
aunque estimó que esta
zada a fines de mes de
principios de junio

Los dibujos de Yacaré, en poder de los terroristas, y tal como los publica *Ambito Financiero*.

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y pe-

EL TEOREMA DE CUARANTA

Esta vez no se trató de un grupo de agitadores de superficie que colocan algún explosivo, sino de un grupo orgánico de los servicios, y el comisario Pirker está soplando en la nuca de González Naya. El gobierno de los Estados Unidos da su respaldo al sistema bipartidista, la Corte Suprema está por aplicar la obediencia debida como el Gobierno le prometió a Caridi, y los empresarios y la Iglesia antes de abrir la boca dan vivas a la democracia. ¿Qué deben hacer los santos cuando la limosna es tan grande?



Alfonsín con medio Departamento de Estado. Walters, Gildred, Abrams y Gelbard, de a uno en fondo. TELAM

(Por Horacio Verbitsky) Durante la última campaña electoral de Luz y Fuerza, el candidato Rubén Gioaninni asistió a una asamblea en la usina de Dock Sud. Denostaba a su rival y ex compañero de agrupación, Oscar Lescano, cuando un asistente lo interrumpió:

—*¿No te acordás de mí?*

—*No. ¿Quién sos?* —respondió Gioaninni sorprendido.

La respuesta le gustó menos que la pregunta inicial:

—*En el '76 vinieron acá a la usina y levantaron a un grupo de compañeros. En la comisaría nos pasaron por la máquina, hasta que apareciste vos, lo puteaste al comisario y le dijiste que ésos no eran los zurdos que habías marcado.*

La asamblea terminó a trompadas. Lescano se impuso con más del 90 por ciento de los votos, al cabo de una campaña cuya pintada en la proximidad de las sedes sindicales era *Gioaninni servicio* o *Gioaninni Triple A*. El verdadero nombre de la agrupación de Gioaninni no es Triple A, sino Línea Nueva. Tiene un local en el segundo piso de Avenida de Mayo 874, en el que funcionan una mutual que otorga préstamos como modo de captación, y la Coordinadora de Grupos Civiles de Apoyo a Rico, a la que asisten la esposa del ídolo, Noemí Crocco, y la madre de Barreiro, Leonor Kalopnas. Línea Nueva cuenta para este trabajo extragremial con un par de autos distraídos de la Secretaría de Inteligencia del Estado, donde Facundo Suárez padre hace lo que puede.

La misión imposible asignada a Línea Nueva es promover el futuro político del ex teniente coronel Rico e impedir las elecciones presidenciales de 1989. En una imprenta de Luz y Fuerza, en un subsuelo de Belgrano al 900, imprimen carteles y panfletos exaltando a Rico. El 18 de marzo, mientras pintaban en Barracas consignas imaginativas como *Rico es Patria*, la Policía Federal arreó con diez de los muchachos de Gioaninni. Sólo fueron procesados por daño, y en los allanamientos en sus domicilios no aparecieron armas ni explosivos, de modo que dos días después quedaron en libertad. *Traidores a la clase obrera, golpistas, fachos,* son algunos de los saludos que les escribieron sus compañeros de trabajo para recibirlos.

Una federación de bandas

El jefe de la Policía Federal, comisario Juan Pirker, y el juez federal de San Isidro, Alberto Piotti, estuvieron ocupados con una rama de la Triple A cuyos miembros no fueron sorprendidos embadurnando paredes. Guardaban cerca de 160 fusiles automáticos, unas 500 pistolas y revólveres, ametralladoras importadas, un millón de proyectiles, trotyl, municiones especiales para cazar elefantes también aptas para abatir políticos, miras telescópicas, accesorios británicos empleados en la guerra de las Malvinas, uniformes militares, radiotransmisores, documentos falsos y dos helicópteros.

El jefe de la policía y el juez advirtieron que la célula, cuyo jefe era el prófugo ex teniente coronel Arturo Félix González Naya, no pertenecía a la OAS-MRP ni era parte de Alerta Nacional. Como hace quince años, se trata de una federación de bandas. La presentación en sociedad de la proto-triple A fue la masacre de Ezeiza de 1973. El esquema se conserva: algunos grupos los integran agentes de los servicios militares de informaciones, otros responden a motivaciones ideológicas o son malandras a sueldo, y tampoco faltan custodios de sindicatos. Los une la conducción por oficiales del Ejército. Si se observa bien, mando centralizado y ejecución descentralizada se aplicaron institucionalmente en la guerra sucia.

Igual que Woody Allen

En su libro *Caso Satanowsky*, Rodolfo J. Walsh describió el funcionamiento de la Secretaría de Informaciones del Estado bajo el presidente militar Pedro Aramburu y el entonces coronel Juan Constantino Cuaranta. "Cubrió los cuadros de la SIDE con militares gorilas y delincuentes comunes, sin una clara línea divisoria (...) A su guardaespaldas, el *Mono* Luciano Antequeda, también lo trajo de Córdoba. Antequeda no se animaba a salir de la Casa Rosada porque tenía captura." Merecería llamarse el Teorema de Cuaranta, en homenaje al precursor: cuanto mayor sea la vinculación de un militar con lo que Walsh llamaba delincuentes con credencial, más indignadas serán sus protestas de honor y dignidad. La historia se repitió con la Triple A y en los campos de concentración durante la última dictadura.

Las nupcias de militares gorilas con delincuentes engendraron la subespecie del militar-delincuente. Es el caso de otro integrante de la banda, el ex teniente del Ejército Julio Ianantuone, quien en 1971 colocó una carga explosiva en la Asociación Israelita de La Plata, junto con otros tres oficiales que apenas superaban los veinte años. Su baja no se debe a esa erupción de acné juvenil sino a un delito más grave en la axiología castrense. Los cuatro bombistas estaban detenidos en la prisión militar de Magdalena, de donde salían de franco los sábados y domingos, precisamente los días en que se producían asaltos en estaciones de servicio de la zona. Al antisemita Ianantuone le pasó cómo a Woody Allen: robó, huyó y lo pescaron. Pero dos de sus tres compañeros siguieron en actividad. Lo único que habían hecho era atentar contra los judíos.

Las reglas del honor

El Ejército no vacila en usar rufianes en su servicio de informaciones, pero si un oficial cae con las manos en la masa, lo ralean. Cuando ha dejado las filas puede ser reciclado, esta vez como rufián civil, bajo la dirección de oficiales que no asaltan estaciones de servicio. El honor militar tiene reglas simples.

Compañero de promoción de Rico y del teniente coronel Angel Daniel León, Ianantuone fue nuevamente detenido en 1974 cuando no supo explicar qué hacía en el baúl de su auto un empresario secuestrado. Intentó escapar de la Justicia por obediencia debida, informando que cumplía órdenes del mayor Aníbal Gordon, pero padeció la incomprensión que acompaña a quienes se adelantan a su época. Cuando Gordon ascendió a coronel en la jerarquía paralela que se asignan los agentes de Inteligencia, el general Otto Paladino lo puso a cargo del campo de concentración Automotores Orletti, donde la banda atormentaba a los detenidos bajo un gran retrato de Hitler, acaso el mismo que ahora secuestró la Justicia, junto con una inagotable parafernalia de insignias, credenciales e íconos de la Alemania nazi. Como corresponde, Ianantuone participó en la Operación Dignidad durante la Semana Santa de 1987.

De sus camaradas de andanzas el otro que quedó fuera de la carrera es el *Indio* Rodolfo Antinori. Durante el juicio a los ex comandantes la sobreviviente del campo de concentración El Vesubio, Elena Alfaro, dijo que Antinori había pertenecido a la Triple A, que trabajaba para los servicios del Ejército con los coroneles Pedro Durán Sáenz y Franco Luque, y que la controlaba cuando fue puesta en libertad. La vinculación de Antinori con López Rega lo llevó incluso a Libia. En épocas más recientes fue jefe de la custodia de Herminio Iglesias.

En su documentado libro *Ejército, del escarnio al poder (1973-1976)*, el abogado Rosendo Fraga recuerda otras vinculaciones. Sostiene que el jefe de la Agrupación Seguridad e Inteligencia de la Presidencia bajo Isabel Perón, mayor Roberto Bauza, era uno de los 108 miembros de la Triple A identificados por el Estado Mayor del Ejército y menciona una comida de confraternidad cívico-militar organizada el 7 de junio de 1975 por la Concentración Nacional Universitaria (CNU) para 1200 personas: "Numerosos dirigentes metalúrgicos del Gran Buenos Aires, oficiales del Ejército en actividad y en retiro, de la Fuerza Aérea y de la Policía Federal". Se leyó la adhesión del segundo jefe de un regimiento.

Dibujitos

Otro de los detenidos relacionado orgánicamente con el Servicio de Inteligencia del Ejército es el armero Sergio D'Onofrio. Su domicilio de la calle Maza 247 no estaba en venta por casualidad. Allí funcionó durante la guerra sucia militar un mercado de compra-venta en el que los grupos de tareas comercializaban las mejores armas secuestradas en los allanamientos. El lugar era clandestino sólo en el sentido de que no figuraba en el organigrama del Estado Mayor.

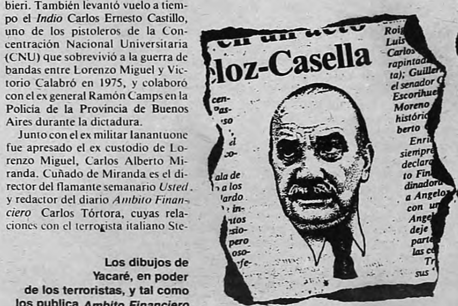
Entre los prófugos está el fundador de una temprana Liga Nacional Socialista de Junín, Luciano Guazzaroni, que tuvo una participación destacada en los tiroteos desde el palco en Ezeiza, junto con sus compañeros Alfredo Dagua, José Luis *Tiki* Barbieri y Emilio *Tucho* Barbieri. También levantó vuelo a tiempo el *Indio* Carlos Ernesto Castillo, uno de los pistoleros de la Concentración Nacional Universitaria (CNU) que sobrevivió a la guerra de bandas entre Lorenzo Miguel y Victorio Calabró en 1975, y colaboró con el ex general Ramón Camps en la Policía de la Provincia de Buenos Aires durante la dictadura.

Junto con el ex militar Ianantuone fue apresado el ex custodio de Lorenzo Miguel, Carlos Alberto Miranda. Cuñado de Miranda es el director del flamante semanario *Usted* y redactor del diario *Ambito Financiero* Carlos Tórtora, cuyas relaciones con el terrorista italiano Stefano delle Chiaie se remontan, precisamente, a los años de la Triple A. Tórtora, cuya carrera política comenzó en la CNU, ha sido vocero de prensa de la Operación Dignidad. En sus ratos libres integra con otros cuatro un grupo del peronismo renovador, de cuyos maullidos se ocupa nada menos que en su portada *La Prensa*.

Cuando los pesados de Miguel y Calabró se cansaron de coserse a balazos entre ellos, vinieron los militares a poner orden, y Camps adoptó a lo que quedaba de la CNU. Hoy su ídolo es Aldo Rico, quien por razones de fuerza mayor no está en condiciones de corresponderles con otra cosa que cartas. El aliento del comisario Pirker en la nuca de González Naya pone muy nerviosa a *La Prensa*, que ha comenzado a amenazar con una Operación Dignidad en la Policía Federal. También hay alguien que no debe tenerlas todas consigo en *Ambito Financiero:* los dibujos de políticos y militares amenazados que secuestró la policía son, en gran tamaño, los que publica el diario. Seguramente todo tiene una explicación. Sería bueno conocerla.



TELAM







Los dibujos de Yacaré, en poder de los terroristas, y tal como los publica *Ambito Financiero*.

Gringos a granel

El aterrizaje de medio Departamento de Estado y parte del Pentágono en Buenos Aires obró en el mismo sentido que el desbaratamiento de la célula. Ni siquiera el general Vernon Walters cargó las tintas sobre el episodio de la Comisión de Derechos Humanos de Ginebra. El embajador en las Naciones Unidas reconoció las diferencias de criterio pero rehusó dramatizarlas como le sugerían muchos argentinos más papistas que Reagan.

Pero nadie fue tan explícito ni categórico cómo el subsecretario de Estado Elliot Abrams, quien con suma perspicacia eligió *La Nación* para transmitir su mensaje a los civiles y militares que cuentan en la política de este país. Respecto del voto sobre Cuba en Ginebra lamentó que "parezca que hubo una pelea entre la Argentina y los Estados Unidos sobre la cuestión básica cuando no la hubo".

Comparó la relación con la que su país sostiene con Francia o Canadá: amigos con los que a veces puede haber diferencias, y estableció que problemas son los que Washington tiene con Chile "respecto de la naturaleza de su gobierno" o con Brasil "en materia de intercambio comercial". Abrams admitió que en la reunión de embajadores norteamericanos en Buenos Aires el tema principal fue la estabilidad de la democracia en la región "porque si hay un tema unificador ése es la ayuda necesaria para solidificar el proceso democrático en Sudamérica".

Desaconsejó una eventual moratoria en los pagos de la deuda externa, que sí constituiría un problema, pero aun así recordó que las moratorias decididas por Perú y Brasil no habían destruido las relaciones bilaterales, y aseveró que para su gobierno "los problemas que derivan de la deuda externa son ante todo un factor que puede poner en peligro la estabilidad de la democracia".

"Nos oponemos absolutamente a cualquier tipo de golpe", agregó Abrams, porque "una eventual interrupción de la democracia lo único que haría sería agravar los problemas". Explicitó que una victoria peronista en 1989 no modificaría esa posición, aunque ningún miembro de su comitiva ocultó que Angeloz les gusta más que Cafiero y no quisieron ni especular sobre un eventual presidente con patillas.

Según Abrams deben cesar las transferencias netas de capital desde el Sur hacia el Norte, de países subdesarrollados hacia países desarrollados, porque "son una locura". La dialéctica Norte-Sur en boca del más alto especialista en asuntos interamericanos de Estados Unidos debe haber desorientado a varios de los caballeros del CARI, que por lo menos obtuvieron su dosis de batalla Este-Oeste en la conferencia que en prueba de cuánto los considera improvisó para ellos el general Walters.

Ayuda mutua

A estar por la forma en que practica la diplomacia pública, es posible que Walters sea, tal como dice su tarjeta de presentación, un experto en diplomacia secreta. En conferencia de prensa dijo que no debía descartarse una intervención militar de su país en Panamá para remover al general Manuel Noriega. Lo mismo sostuvo en un off the record el cubano del Consejo Nacional de Seguridad José Sorzano, el funcionario que en 1982 respondió a los disparates triunfalistas de los militares argentinos anunciándoles que "los ingleses los van a cagar a patadas", según cuentan Cardoso, Kirschbaum y Van der Koy en *Malvinas. La trama secreta*. Pero en el encuentro privado con el presidente Alfonsín le aseguraron que Washington no se proponía usar la fuerza militar. En cambio le pidieron la ayuda de la Argentina y de los otros países de la región para hallar una salida decorosa al brete en que se ha metido el presidente Reagan, cuya administración está dividida sobre el caso Panamá. Alfonsín alegó que además de las libertades democráticas debía preservarse la no intervención.

El respaldo norteamericano a la democracia argentina incluye un desbloqueo del intercambio con las Fuerzas Armadas, que en la concepción de Abrams, una vez abandonados los impulsos golpistas, pasarían a ser las garantizadoras del sistema institucional. No pueden negarse éxitos de marketing en el mercado argentino a la política del Departamento de Estado: afirman compartirla la cúpula del Ejército, cuyo jefe de Estado Mayor está en Estados Unidos para discutir el negocio, los radicales en el Gobierno y la oposición peronista. En el caso de los dos últimos no hay dudas de que son sinceros.

Si radicales y peronistas reclamaron a Robert Pastorino repuestos para que las Fuerzas Armadas no se caigan a pedazos, los norteamericanos están ansiosos porque se reanuden los operativos conjuntos y los cursos de perfeccionamiento. Esos son los dos recursos que les permitirían conocer en forma directa a los jóvenes oficiales que conducirán las instituciones militares en la primera década del siglo XXI e influir sobre su formación, en un ambiente menos nacionalista del que la experiencia les indica que generan las guerras perdidas. En definitiva en esa guerra ellos estuvieron del otro lado, y lo tienen más presente que los políticos argentinos. El hallazgo de fotos de Gadafi en los allanamientos a partidarios de Rico no los hace felices.

Calma, cordobeses

Antes de viajar a Estados Unidos, Caridi dijo que el Ejército y "el resto de las instituciones básicas de la Nación", que no identificó, debían conformar "el firme sostén del sistema republicano". Ya estaba al tanto de que el procurador general de la Nación, Andrés D'Alessio, había convencido al luego reelecto presidente de la Corte Suprema de Justicia, José Severo Caballero, para que modificara su voto en la causa del Cuerpo de Ejército I.

Caballero sostenía que al no incluir en la presunción de obediencia debida a los jefes de Zona y de Subzona de Seguridad, la ley creaba una presunción en su contra. Como tampoco estaba dispuesto a decir tal cosa con su firma, el penalista mediterráneo prefería no aplicar esa ley sino la de punto final. Con lógica cordobesa (hora de la siesta) explicaba que no había gran diferencia, porque en un caso seguirían las causas contra cinco oficiales del Ejército y en el otro contra cuatro.

En cuestiones jurídicas se habla de una cosa y se piensa en otra. En el Cuerpo I no hay mayores problemas. De los cinco que en el peor de los casos seguirían bajo proceso, dos son lumpengenerales por los que nadie se interesa: Carlos Suárez Mason, porque se escapó del país, y Otto Paladino, porque además de torturar robó. Uno es el coronel que hacía los trabajos sucios para Suárez Mason. Pero en Córdoba, si se aplica la obediencia debida a los jefes de Subzona, el único procesado sería el general Luciano Menéndez. Si no, estarían entre los 17 y los 19 oficiales superiores, según los cálculos de la Procuración y de la Secretaría de Justicia. Por supuesto que en ningún caso la Cámara Federal de Córdoba llamaría a declarar a ningún oficial en actividad, ni siquiera como testigo. Pero en los últimos días la acción psicológica ha rebrotado en Córdoba indicando lo contrario, de modo que la seguridad de que obtendrá de la Corte el fallo que deseaba ha serenado al Gobierno.

Miel sobre hojuelas

Ademas, los maestros acataron la conciliación obligatoria e interrumpieron el paro, aunque no se avistan acuerdos en las negociaciones y las clases podrían volver a interrumpirse, argumentando que lo hacían por respeto a las instituciones democráticas.

Los empresarios cuestionaron la política económica recién luego de declarar una "inquebrantable fe en las instituciones y en las posibilidades latentes de recuperación y progreso sostenido" y atribuirse "espíritu constructivo". Si se atiende a sus dichos, los grupos económicos cuyo modo de acumulación consiste en dolarizar y/o pasar al negocio financiero cada austral que ganan, serían "conscientes de su responsabilidad en una sociedad democrática".

La Iglesia manifestó que el sistema democrático y las libertades que garantiza constituían "un bien fundamental que apreciamos en todo su valor y debemos sostener y consolidar". En una frase que sólo un ateo consideraría irónica, los obispos agregaron que no pueden mirar el futuro con pesimismo quienes creen que Cristo salva. Incluso antes de exponer su inquietud por la disminución del valor del salario, que según la última Encíclica papal "verifica de un modo concreto la justicia de un sistema", el Episcopado aclaró que el agobio de la pobreza sobre las clases más necesitadas venía "desde hace mucho tiempo". En el más sutil y equilibrado de sus pronunciamientos en muchos años, los obispos rechazaron "la tentación del desaliento" y convocaron "al esfuerzo y a la esperanza (...) en el marco del estado de derecho". Casi parece la voz de una Iglesia del siglo XX.

El regreso de Justo Laguna al Equipo de Pastoral Social, en lugar del hombre de Cromagnon que lo precedió, y la búsqueda conjunta con la CGT de "un camino de esperanza", también sugerirían que el Episcopado ha decidido hacer las paces con la democracia, a la que pudo tomarle el gusto con su éxito en el Congreso Pedagógico, donde sus laicos tuvieron participación más activa e inteligente que los laicos de la izquierda y el liberalismo. Como la cuestión no se agota en los trabajadores, al día siguiente el cardenal Primatesta pontificó a los empresarios desde el púlpito de *Ambito Financiero*. Dijo que se llevaba mejor con Angeloz que con Alfonsín, pero que la Iglesia siempre buscaba respetar a las autoridades "aun cuando las autoridades no fueran las mejores".

Tanto los burgueses como los sacerdotes hicieron referencia crítica a la campaña electoral, que para unos estorba a la débil economía nacional y para los otros posterga la búsqueda urgente de soluciones a la crisis. Pero es lo menos que podía esperarse le corporaciones que se respeten.

Hasta aquí la información ordenada y el análisis. Ahora una pregunta: ¿por qué si todo está así de tranquilo, tanta gente al mismo tiempo proclama su adhesión al régimen constitucional, aun antes de decir buenos días?

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4° F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

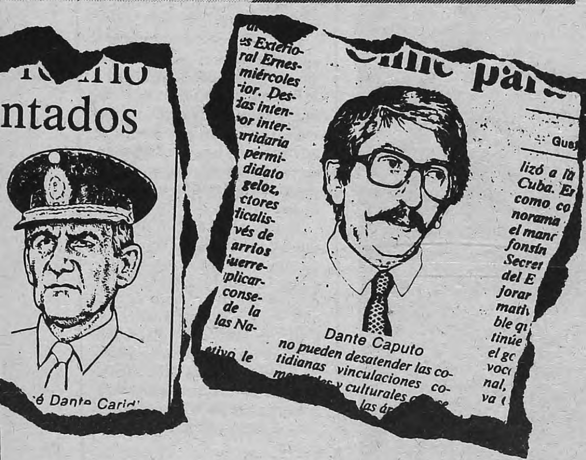


...rams y Gelbard, de a uno en fondo. TELAM

...REMA ...RANTA

TELAM





fano delle Chiaie se remontan, precisamente, a los años de la Triple A. Tórtora, cuya carrera política comenzó en la CNU, ha sido vocero de prensa de la Operación Dignidad. En sus ratos libres integra con otros cuatro un grupo del peronismo renovador, de cuyos maullidos se ocupa nada menos que en su portada *La Prensa*.

Cuando los pesados de Miguel y Calabró se cansaron de coserse a balazos entre ellos, vinieron los militares a poner orden, y Camps adoptó a lo que quedaba de la CNU. Hoy su ídolo es Aldo Rico, quien por razones de fuerza mayor no está en condiciones de corresponderles con otra cosa que cartas. El aliento del comisario Pirker en la nuca de González Naya pone muy nerviosa a *La Prensa*, que ha comenzado a amenazar con una Operación Dignidad en la Policía Federal. También hay alguien que no debe tenerlas todas consigo en *Ambito Financiero:* los dibujos de políticos y militares amenazados que secuestró la policía son, en gran tamaño, los que publica el diario. Seguramente todo tiene una explicación. Sería bueno conocerla.

Gringos a granel

El aterrizaje de medio Departamento de Estado y parte del Pentágono en Buenos Aires obró en el mismo sentido que el desbaratamiento de la célula. Ni siquiera el general Vernon Walters cargó las tintas sobre el episodio de la Comisión de Derechos Humanos de Ginebra. El embajador en las Naciones Unidas reconoció las diferencias de criterio pero rehusó dramatizarlas como le sugerían muchos argentinos más papistas que Reagan.

Pero nadie fue tan explícito ni categórico cómo el subsecretario de Estado Elliot Abrams, quien con suma perspicacia eligió *La Nación* para transmitir su mensaje a los civiles y militares que cuentan en la política de este país. Respecto del voto sobre Cuba en Ginebra lamentó que "parezca que hubo una pelea entre la Argentina y los Estados Unidos sobre la cuestión básica cuando no la hubo".

Comparó la relación con la que su país sostiene con Francia o Canadá: amigos con los que a veces puede haber diferencias, y estableció que problemas son los que Washington tiene con Chile "respecto de la naturaleza de su gobierno" o con Brasil "en materia de intercambio comercial". Abrams admitió que en la reunión de embajadores norteamericanos en Buenos Aires el tema principal fue la estabilidad de la democracia en la región "porque si hay un tema unificador ése es la ayuda necesaria para solidificar el proceso democrático en Sudamérica".

Desaconsejó una eventual moratoria en los pagos de la deuda externa, que sí constituiría un problema, pero aun así recordó que las moratorias decididas por Perú y Brasil no habían destruido las relaciones bilaterales, y aseveró que para su gobierno "los problemas que derivan de la deuda externa son ante todo un factor que puede poner en peligro la estabilidad de la democracia".

"Nos oponemos absolutamente a cualquier tipo de golpe", agregó Abrams, porque "una eventual interrupción de la democracia lo único que haría sería agravar los problemas". Explicitó que una victoria peronista en 1989 no modificaría esa posición, aunque ningún miembro de su comitiva ocultó que Angeloz les gusta más que Cafiero y no quisieron ni especular sobre un eventual presidente con patillas.

Según Abrams deben cesar las transferencias netas de capital desde el Sur hacia el Norte, de países subdesarrollados hacia países desarrollados, porque "son una locura". La dialéctica Norte-Sur en boca del más alto especialista en asuntos interamericanos de Estados Unidos debe haber desorientado a varios de los caballeros del CARI, que por lo menos obtuvieron su dosis de batalla Este-Oeste en la conferencia que en prueba de cuánto los considera improvisó para ellos el general Walters.

Ayuda mutua

A estar por la forma en que practica la diplomacia pública, es posible que Walters sea, tal como dice su tarjeta de presentación, un experto en diplomacia secreta. En conferencia de prensa dijo que no debía descartarse una intervención militar de su país en Panamá para remover al general Manuel Noriega. Lo mismo sostuvo en un off the record el cubano del Consejo Nacional de Seguridad José Sorzano, el funcionario que en 1982 respondió a los disparates triunfalistas de los militares argentinos anunciándoles que "los ingleses los van a cagar a patadas", según cuentan Cardoso, Kirschbaum y Van der Koy en *Malvinas. La trama secreta*. Pero en el encuentro privado con el presidente Alfonsín le aseguraron que Washington no se proponía usar la fuerza militar. En cambio le pidieron la ayuda de la Argentina y de los otros países de la región para hallar una salida decorosa al brete en que se ha metido el presidente Reagan, cuya administración está dividida sobre el caso Panamá. Alfonsín alegó que además de las libertades democráticas debía preservarse la no intervención.

El respaldo norteamericano a la democracia argentina incluye un desbloqueo del intercambio con las Fuerzas Armadas, que en la concepción de Abrams, una vez abandonados los impulsos golpistas, pasarían a ser las garantizadoras del sistema institucional. No pueden negarse éxitos de marketing en el mercado argentino a la política del Departamento de Estado: afirman compartirla la cúpula del Ejército, cuyo jefe de Estado Mayor está en Estados Unidos para discutir el negocio, los radicales en el Gobierno y la oposición peronista. En el caso de los dos últimos no hay dudas de que son sinceros.

Si radicales y peronistas reclamaron a Robert Pastorino repuestos para que las Fuerzas Armadas no se caigan a pedazos, los norteamericanos están ansiosos porque se reanuden los operativos conjuntos y los cursos de perfeccionamiento. Esos son los dos recursos que les permitirían conocer en forma directa a los jóvenes oficiales que conducirán las instituciones militares en la primera década del siglo XXI e influir sobre su formación, en un ambiente menos nacionalista del que la experiencia les indica que generan las guerras perdidas. En definitiva en esa guerra ellos estuvieron del otro lado, y lo tienen más presente que los políticos argentinos. El hallazgo de fotos de Gadafi en los allanamientos a partidarios de Rico no los hace felices.

Calma, cordobeses

Antes de viajar a Estados Unidos, Caridi dijo que el Ejército y "el resto de las instituciones básicas de la Nación", que no identificó, debían conformar "el firme sostén del sistema republicano". Ya estaba al tanto de que el procurador general de la Nación, Andrés D'Alessio, había convencido al luego reelecto presidente de la Corte Suprema de Justicia, José Severo Caballero, para que modificara su voto en la causa del Cuerpo de Ejército I.

Caballero sostenía que al no incluir en la presunción de obediencia debida a los jefes de Zona y de Subzona de Seguridad, la ley creaba una presunción en su contra. Como tampoco estaba dispuesto a decir tal cosa con su firma, el penalista mediterráneo prefería no aplicar esa ley sino la de punto final. Con lógica cordobesa (hora de la siesta) explicaba que no había gran diferencia, porque en un caso seguirían las causas contra cinco oficiales del Ejército y en el otro contra cuatro.

En cuestiones jurídicas se habla de una cosa y se piensa en otra. En el Cuerpo I no hay mayores problemas. De los cinco que en el peor de los casos seguirían bajo proceso, dos son lumpengenerales por los que nadie se interesa: Carlos Suárez Mason, porque se escapó del país, y Otto Paladino, porque además de torturar robó. Uno es el coronel que hacía los trabajos sucios para Suárez Mason. Pero en Córdoba, si se aplica la obediencia debida a los jefes de Subzona, el único procesado sería el general Luciano Menéndez. Si no, estarían entre los 17 y los 19 oficiales superiores, según los cálculos de la Procuración y de la Secretaría de Justicia. Por supuesto que en ningún caso la Cámara Federal de Córdoba llamaría a declarar a ningún oficial en actividad, ni siquiera como testigo. Pero en los últimos días la acción psicológica ha rebrotado en Córdoba indicando lo contrario, de modo que la seguridad de que obtendrá de la Corte el fallo que deseaba ha serenado al Gobierno.

Miel sobre hojuelas

Ademas, los maestros acataron la conciliación obligatoria e interrumpieron el paro, aunque no se avistan acuerdos en las negociaciones y las clases podrían volver a interrumpirse, argumentando que lo hacían por respeto a las instituciones democráticas.

Los empresarios cuestionaron la política económica recién luego de declarar una "inquebrantable fe en las instituciones y en las posibilidades latentes de recuperación y progreso sostenido" y atribuirse "espíritu constructivo". Si se atiende a sus dichos, los grupos económicos cuyo modo de acumulación consiste en dolarizar y/o pasar al negocio financiero cada austral que ganan, serían "conscientes de su responsabilidad en una sociedad democrática".

La Iglesia manifestó que el sistema democrático y las libertades que garantiza constituían "un bien fundamental que apreciamos en todo su valor y debemos sostener y consolidar". Pero en una frase que sólo un ateo consideraría irónica, los obispos agregaron que no pueden mirar el futuro con pesimismo quienes creen que Cristo salva. Incluso antes de exponer su inquietud por la disminución del valor del salario, que según la última Encíclica papal "verifica de un modo concreto la justicia de un sistema", el Episcopado aclaró que el agobio de la pobreza sobre las clases más necesitadas venía "desde hace mucho tiempo". En el más sutil y equilibrado de sus pronunciamientos en muchos años, los obispos rechazaron "la tentación del desaliento" y convocaron "al esfuerzo y a la esperanza (...) en el marco del estado de derecho". Casi parece la voz de una Iglesia del siglo XX.

El regreso de Justo Laguna al Equipo de Pastoral Social, en lugar del hombre de Cromagnon que lo precedió, y la búsqueda conjunta con la CGT de "un camino de esperanza", también sugerirían que el Episcopado ha decidido hacer las paces con la democracia, a la que pudo tomarle el gusto con su éxito en el Congreso Pedagógico, donde sus laicos tuvieron participación más activa e inteligente que los laicos de la izquierda y el liberalismo. Como la cuestión no se agota en los trabajadores, al día siguiente el cardenal Primatesta pontificó a los empresarios desde el púlpito de *Ambito Financiero*. Dijo que se llevaba mejor con Angeloz que con Alfonsín, pero que la Iglesia siempre buscaba respetar a las autoridades "aun cuando las autoridades no fueran las mejores".

Tanto los burgueses como los sacerdotes hicieron referencia crítica a la campaña electoral, que para unos estorba a la débil economía nacional y para los otros posterga la búsqueda urgente de soluciones a la crisis. Pero es lo menos que podía esperarse de corporaciones que se respeten.

Hasta aquí la información ordenada y el análisis. Ahora una pregunta: ¿por qué si todo está así de tranquilo, tanta gente al mismo tiempo proclama su adhesión al régimen constitucional, aun antes de decir buenos días?

...na/12 ...iculas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Eréczano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4º F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

La cultura sale a la cancha

CORAZON Y PASES CORTOS

En Venado Tuerto han decidido que "la vida ataca a los molinos", según lo anunció la hinchada del equipo de fútbol de la Biblioteca Florentino Ameghino en un partido contra Newell's. Son los intelectuales con medias de dos colores que salieron a la cancha para ganar el torneo local.

(Por Rolando Graña) *ESCENA I*. José Yudica, director técnico del puntero Newell's Old Boys, en una conferencia de prensa en Venado Tuerto, provincia de Santa Fe. Luego de contestar un par de preguntas más o menos previsibles sobre el futuro del equipo y las tácticas de juego, Yudica le pasa el micrófono al volante Gerardo Martino y comienza a leer una revistita que antes de entrar le dieron los dirigentes del team local, la Biblioteca Popular Ameghino. En la tapa, Gardel saluda funyi en mano. En el dorso hay un poema; Yudica lo lee y frunce el ceño.

ESCENA II. Cancha del Club Centenario. Unas 5000 personas ocupan la escasa tribuna de cemento y se agolpan contra la alambrada que rodea el campo de juego. Quieren ver al puntero del campeonato con todos sus titulares. Pero también quieren ver al equipo local, amateur, uno de los mejores del sur de la provincia y, seguro, el más pintoresco. Entra la hinchada de *la Biblio*. Son como cien. Portan un cartel que reza *"Enamórese"* y reparten volantes con un dibujo de Gardel que dice *"Venceremos"*. Los mayores rondan los 17 años. Los otros no pasan los 12. Luego se sabrá que en su mayoría hacen teatro y que en el pueblo se los conoce como "los pulgas mansas".

ESCENA III. Cancha. Césped. Newell's ya está en el campo de juego. Aparecen los locales: camisas (no camisetas) amarillas y rojas. Holgados pantaloncitos escoceses (sí, sí, escoceses) a cuadros rosas, celestes, naranjas. Una media roja y otra amarilla por cada jugador. Pomponcitos al tono en cada media. Varios directivos y jugadores de Newell's se apuran para retratarse con el arquero de *la Biblio*. Claro, *El Topo* ostenta pelo largo, vincha a lo Gatti, unas bermudas celestes con nubes dibujadas y un buzo también color cielo, también con nubes y con negras solapas de frac y moño pintados con Deka. En el apuro, se olvidaron en el vestuario una bandera preparada para la ocasión con un calco del Quijote de Picasso y la leyenda "La vida ataca a los molinos".

ESCENA IV. Partido. Sergio Almirón, puntero izquierdo de Newell's de contragolpe. Bombazo desde fuera del área. Vuela *El Topo* y la saca al corner. Está por terminar el primer tiempo y todavía el partido va cero a cero. La hinchada de *la Biblio* no lo puede creer. Es tal el asombro que hasta olvidaron esa curiosa costumbre de aplaudir, también, las buenas jugadas y los goles del contrario. El partido termina 2 a 0. Gana Newell's, obvio. Pero los aficionados salieron contentos y a la semana siguiente todavía se jactan de que, al fin y al cabo, ellos están más o menos como River, a quien el domingo 3 de abril, los de Rosario le ganaron 3 a 1 con el mismo equipo. *INTERVALO*.

Una historia curiosa, sin duda, la de la Biblioteca Popular Florentino Ameghino de Venado Tuerto. Conoció su esplendor en los años 20, cuando los obreros ferroviarios socialistas y anarquistas que la fundaron se acercaban habitualmente a ella a leer y discutir. Luego languideció por años hasta que, en 1984, una barra de inquietos se le acercó y le dio aire. Ellos, amigos ante todo, habían organizado durante la dictadura, en la plaza central, un par de festivales con teatro, bailes, juegos y todo lo que se acostumbra en esos casos. En ellos juntaron entre seis y diez mil personas.

Cuando un año después se hicieron cargo de la comisión directiva de la biblioteca y empezaron a trabajar a su manera (pintando todo, hasta las placas conmemorativas, de colores chillones, organizando bailes, peñas y grupos de teatro varios, trayendo libros y revistas nuevas) se dieron cuenta de que por más esfuerzos que hicieran siempre iban a convocar a más o menos la misma cantidad de vecinos, gente de clase media por lo general, más o menos aburrida de mirar televisión.

¿Qué hacer?, se estaban preguntando, cuando el Club Centenario dejó libre a su equipo de fútbol completo, donde había unos cuantos allegados a la biblioteca. Ahí surgió la variante audaz: solicitaron la inscripción en la Liga Venadense de Fútbol y presentaron a los ex Centenario, ahora amateurs, como elenco de la Biblioteca Popular Ameghino. "Con toda una filosofía por detrás", explica Pablo Sevilla, 29, el mayor de la banda: "Queríamos un fútbol sano, que le gustara a la gente, que transpirara la camiseta y diera gusto jugarlo aunque no hubiera plata". De ahí entonces el atuendo con aire de los años 30, *cuando el fútbol era fútbol*, de ahí el espíritu festivo y la hinchada que no agrede al contrario sino que le aplaude las buenas jugadas.

Al equipo, por cierto, no le fue mal. Ganó invicto el torneo venadense y pasó a jugar el regional de Santa Fe, donde quedó tercero. Si algún día ganan este campeonato competirán en el Nacional B y aparecerán en los noticieros. Por ahora, son famosos en la zona, a pesar de las diferencias con otras hinchadas, como la de un club de Villa Constitución, por ejemplo, que acompaña a los suyos con una bandera con svástica incluida.

Y el fútbol trajo a la biblioteca a otro público: los hinchas, que durante la semana se acercaban para saber cómo andaba el equipo, que se quedaban leyendo *El Gráfico*, pero que poco a poco se animaron con otras revistas "más complicadas" que estaban en las mesas, como *El Periodista* y *El Porteño*, y que, de paso, se empezaron a llevar para la casa algún que otro librito, eso sí, recomendado por los jugadores. Con el tiempo y mientras en estos cuatro años el número de socios creció de 70 a 1000, llegaron nuevas generaciones. "'Los pulgas mansas', les decimos, porque no pican", explica Fernando y se admira de estos pibes que son la hinchada militante de los mayores, que ya formaron un buen equipo de infantiles y que, de paso, hacen teatro y leen poesía sin vergüenza alguna.

Pero la gente de *la Biblio* no sólo invita a la primera de Newell's a que se acerque a Venado Tuerto. El año pasado, después de haber leído en revistas artículos que les interesaron, algunos inquietos invitaron por teléfono, sin conocerlos, a varios intelectuales para que dieran charlas. Desfilaron entonces el historiador Waldo Ansaldi, Beatriz Sarlo, titular de la cátedra de Literatura Argentina II de la Universidad de Buenos Aires, el psicoanalista Juan Carlos Volnovich y Mario Wainfeld, de la revista *Unidos*. Para este año anuncian la presencia estelar, entre otros, del filósofo León Rozitchner y de José Aricó.

ESCENA V. Pub del pueblo. Madrugada. Mientras el equipo festeja con vino blanco, Fernando Peirone, el directivo de 24 años, todavía con la camisa y el pantalón prestados con los que se adecentó para recibir a sus pares de Newell's, le pregunta al cronista de **Página/12**:

- A vos, ¿te gusta Baudrillard?

FINAL.

Horacio Paone



Horacio Paone

Atrévase a bailar con las pulgas mansas

En diciembre del año pasado, un volante que invitaba a un baile de la Biblioteca Ameghino provocó la ira de las fuerzas vivas de Venado Tuerto:

"La Biblio invita a: deprimidos y guerreras, sospechosos y mininas, peloteras y pelotudos, chusmas y delirantes, bombachudas y ejecutivos de portafolio, minos y potrancas, raros y soplanucas, infieles y regaladas, casadas y ladrones, bicheros y jovatas, cuzcos y aguerridas, tramposas y verseros, reas y guardabosques, atorrantas y ponenuncas, vírgenes y desahuciados, choborras y cheroncas, prófugos y gatas, voladores y ruteras, seductoras y bohemios, chantas y pisteras, chetas y chotos... A la joda de la historia. El sábado 5 de diciembre (tenemos permiso de la luna). Chicas: venir sin bombachitas y listas para el combate. Brujas: abstenerse."

El libelo mereció editoriales y cartas de lectores de las publicaciones de la ciudad. Se acusó a la Secretaría de Cultura de la comuna radical de apañar a tamaños forajidos indecentes; se advirtió que, una vez más, se estaba confundiendo, en "esta democracia" *la libertad con el libertinaje*.

Y más: el escándalo trascendió la provincia y llegó, por ejemplo, al mismísimo matutino porteño de los Gainza. En su edición del 20 de enero de este año en *La Prensa* Juan Luis Gallardo calificó el volante como "un inttento de vaciamiento de nuestra cultura coincidente con los postulados tácticos de Antonio Gramsci, parece oportuno sacar a relucir este nuevo botón".



El Oscar para una disléxica

HECHIZO DE CHER

No es lo que se dice una virtuosa, un talento siempre dúctil, innato. Su imagen y su éxito se recortan más bien a partir de cierta astucia o desparpajo a la vez vulgar y magnífico, pero sobre todo gracias al control y al esfuerzo.

Esfuerzo en el gimnasio para confirmar aquel consuelo de que la vida comienza a los cuarenta y poder, a los 41, recibir el Oscar a la *Mejor Actriz* con un vestido de mera gasa negra, transparente hasta el paroxismo. Esfuerzo para haber aprendido a actuar y en no más de diez años y cinco películas, estar en condiciones de rechazar al mismísimo Al Pacino e imponer a Nicolas Cage en el rol del hermano menor en *Hechizo de luna*, de Norman Jewison.

Caso curioso el de Cheryl Lapierre Sarkisan, mezcla de sangres cherokee, francesa y armenia, que renunció al éxito en pos del prestigio. Como Tina Turner, había crecido a la sombra de su marido Sonny Bono.

Juntos hicieron en TV, en los '70 el exitosísimo aunque plebeyo *Show de Sonny and Cher*. "Esa fue una época en la que no tenía ningún poder sobre mi vida, era como una negra que trabajaba en una plantación para un patrón. El me daba todo, sí, pero mi capacidad no importaba. No tenía libertad. Yo era la mujer que acompañaba a Sonny, cantaba sus canciones en las fechas y lugares contratados por él y vestía como él quería", recuerda. Tal vez por eso no se conmovió cuando en un especial de *Saturday Night Live*, de David Letterman, compartió con su ex marido un revival del show que los hiciera notorios.

Allí, Sonny, que hoy apenas atiende un restaurante en Palm Springs, California, lloró en cámara. Como el público, sinceramente conmovido. O como Chastity, 20, la hija que tuvieron en los '60 cuando ambos eran hippies y ella una cantante de módico suceso. Para el recuerdo volvieron a entonar a dúo *Y got you baby* pero, según Cher, el momento no fue digno del museo: "¿Llorar?, se preguntó luego con su mueca preferida de *mujer-que-todo-lo-controla*, si yo sólo pensaba cuándo demonios terminaría el programa para salir de una buena vez del estudio".

El éxito en la televisión y en la comedia musical nunca le deparó a Cher un camino fácil en el cine mayor. Para ser actriz pues, tuvo que dejar su show en el famoso y mafioso *Caesar's Palace* de Las Vegas, donde ganaba 350.000 dólares a la semana y se cambiaba once veces de ropa por función. Aceptó así, en 1982, un protagónico en una obra de teatro que en Broadway, dirigía Robert Altman. Por lo menos ya había llegado a la Costa Este.

Su primer trabajo en cine serio fue en *Silkwood*. Le pagaron 100.000 dólares, 250.000 menos de lo que antes cobraba por una sola semana de trabajo. Pero lo peor no fue la mala inversión sino que casi abandona en el intento cuando, en un cine cualquiera, presenció cómo el público se reía al ver en un adelanto de la película su nombre junto al de la protagonista Meryl Streep. Con todo, ese papel de amiga lesbiana le valió una mención al Oscar como *Mejor Actriz de Reparto*.

Dos años más tarde, con su rol en *Mask*, de Peter Bogdanovich, compartió junto a Norma Aleandro el premio de *Mejor Actriz* del Festival de Cannes. Luego, en menos de 18 meses, vino la fama y mucho, muchísimo dinero, mucho más del que solía ganar en la ya lejana y poco honorable Las Vegas. Primero con *Las Brujas de Eastwick*, con Jack Nicholson; luego con *Sospechoso*, de Peter Yates, el director de *Bullit*, donde encarna a una abogada que de oficio tiene que defender a un sordomudo acusado del crimen de una joven; por último con la ya mentada *Hechizo de luna*. Al cabo de las tres películas y para no perder el envión y la fama, Cher se encerró a grabar un disco y un videoclip.

"Con una mano como repollitos de Bruselas y con la otra me quito el maquillaje de los párpados", dice para ilustrar su ritmo de vida. A esta imagen de trabajo constante Cher le agrega cierto aire puritano que, por ejemplo, veda en su casa drogas, alcohol o tabaco. "Mi único vicio es comer chocolatines cuando me siento muy tensa", confiesa. A pesar de su aire de cuarentona experimentada que convive con un efebo de 23 Robert Camilletti, virtual réplica petisa de Rocky, rechaza cualquier intento de llamarla *vamp* y, para asombro de los directores, encara las pocas escenas sexy que en sus películas caben con una púdica malla color carne.

Poco sexo y mucho esfuerzo y control cifran entonces el secreto de la imagen de Cher, la misma que aún hoy se jacta de haber empezado de abajo. Una y otra vez recuerda orgullosa que a causa de su dislexia, no leyó del todo bien hasta los 18 años, que durante mucho tiempo, y sólo con mucha fatiga y concentración pudo discar cualquier número de teléfono de más de cuatro dígitos. Pero hoy —se ufana—, con sólo leer una vez un guión ya lo recuerda perfectamente. Claro, lo que cobra ayuda.

Opinión

Por Claudia Acuña

Susana en el país de las maravillas

Yo quiero ser Susana Giménez. Quiero ponerme un vestido colorado y un sombrero ridículo y presentarme al casamiento de mi ex luciendo las dos hileras de dientes. Fotografiarme al lado de la flamante esposa con cara de tía comprensiva y saber, tener la absoluta certeza, de que el resto de la humanidad sabe quién de las dos está espléndida.

Quiero tener una docena de pelucas amarillas y un peluquero como Miguelito Romano. Un ropero repleto de vestidos con lentejuelas celestes, fucsias y doradas, pantalones de streech fosforescente y tules, muchos tules. Y permitir que el vestuario de las presentaciones en TV lo diseñe Manuel Lamarca, para que el espejo —que es el público— crea que soy la mujer mejor vestida del país.

Quiero tener las caderas anchas, los tobillos gordos y la nariz postiza y aparecer con un vestido breve y los muslos contenidos por una medibacha para que las revistas proclamen que después de Marilyn, vengo yo.

Quiero llegar a los cuarenta años pudiendo desechar a los novios de veinte. Adquirir en el mercado de usados un playboy con nombre chic para comprarle trajes hasta ponerlo respetable.

No saber cantar, ni bailar ni actuar y cobrar miles de dólares por cada "divino" pronunciado ante las cámaras. Ser la primera actriz de una comedia musical. Llenar el teatro. Recibir flores. Premios. Y hasta aplausos. Creer que el talento es sólo una cuestión de charme.

Estar en ese estado de felicidad, sin posibilidad de contradicciones. Ser un alma sencilla durante uno o dos años. Después —eso sí— abandonar las pestañas artificiales, la cabellera prestada y el régimen. Entonces quiero ser Simone de Beauvoir. O Marguerite Yourcenar. O cualquiera de esas sabias mujeres que me ayuden a aprender cómo envejecer.

BOGART SEGUN BACALL

Lauren Bacall es una actriz que ha sabido envejecer, no ha temido —como Greta Garbo— que los años desmintieran un mito episódico y ha continuado trabajando. Acompañó a John Wayne en un *western* crepuscular, geriátrico, con un vaquero canceroso y se ha mantenido en los escenarios, abandonando sin miedo el recuerdo de aquella joven que gustaba a los hombres duros porque siempre tenía una réplica a la altura de sus artimañas seductoras. Algunos biógrafos han insinuado, de manera más o menos elegante, que quien llevaba los pantalones en casa era ella, y no Bogart, extremo que desmiente la actriz.

Es bastante reacia a hablar de su vida privada y no parece muy satisfecha con las preguntas referidas a su matrimonio con Humphrey Bogart.

"No creo que Bogart respondiera a la imagen de *duro* que se le ha dado. Ni siquiera lo veo duro en las películas; desde luego, en la vida real no lo era; era, eso sí, un hombre de principios, pero me parece que es bueno tener principios, ¿no?".

Por lo demás, Bacall, curiosamente cautelosa en su negativa a lo que llama "hablar de política", sale al paso del mito de que ella influyó en las actitudes políticas progresistas que tuvo Bogart al final de su vida. "Eso es una leyenda inventada por un biógrafo poco digno de crédito. La verdad es que Bogart fue demócrata toda su vida, e incluso apoyó a Franklin Roosevelt mucho antes de conocerme, mucho antes de que yo fuera a Hollywood, cuando yo todavía era una niña y estaba en Nueva York, estudiando en la escuela secundaria."

Lauren Bacall acaba de rodar tres películas. La última de ellas, realizada en Londres, lleva por título *Tree of hands (Arbol de manos)*, y en ella la actriz interpreta "el papel de una mujer loca, que es lo que soy", dice con voz algo enronquecida, en un tono que oscila entre el sarcasmo y el desafío. "Ahora busco trabajo pero parece que en mi país hay una huelga de guionistas, porque casi nadie escribe buenos guiones para películas; por ejemplo, a mí me gusta mucho la comedia, pero hay muy pocas comedias buenas. Además, el mundo del cine parece que ya no es para mujeres, sino para hombres. Ya nadie escribe papeles buenos para mujeres; con pocas excepciones, los buenos protagonistas que he visto últimamente eran hombres."

A la pregunta de si es consciente de ser un mito para varias generaciones de hombres y de haber servido de modelo para mujeres de todas las edades, Bacall responde, con una mezcla de incredulidad y sarcasmo: "No soy un modelo ni quiero ser un mito; para mí, lo que es importante es el trabajo, es lo más importante de mi vida, pero ese papel de modelo de que usted habla es algo de lo que jamás he sido consciente".

No todo viene de afuera

MODA BARBARA

Mary Tapia empezó como actriz en el Instituto Di Tella, y un día se le ocurrió que la Argentina podía tener una moda propia, o por lo menos un diseño que no dependiese de arbitrariedades europeas. Lo tomó como una cuestión ideológica, se plantó ante la máquina de coser, investigó qué podía hacerse con cada material y ahora no falta quien la defina como una antropóloga de la moda. Mary no va tan lejos: "Sólo se trata de identificarse".

Gustavo Gilabert



Doña Tapia (izq.) en sillas con nombre propio. Arriba, diseños que el crítico de arte Romero Brest comparó con cuadros. Sin mirar demasiado a París, Mary dice que más que diseñadora es "una hacedora".

(Por Ana Torrejón) "La Mary" no atiende a la calle, no señor. Para encontrarla hay que caminar por el Pasaje del Correo —Vicente López al 1600— y estar atento al traqueteo de una máquina de coser. "La Mary" —Tapia, se entiende— hace 21 años que pega botones, borda con lana y corta picotes, indiferente de los rótulos que le cuelguen del cuello. De ella se ha dicho que es una "antropóloga de la moda", una "diseñadora argentina"... *"Huyy* —exclama— *tantas cosas"*, pero a lo cierto y a lo fantasioso de las definiciones habría que agregarle que jamás dejó de ser una costurera.

"La Mary", empezó siendo actriz en el Di Tella y en un rapto de cordura se le ocurrió hacer una moda que tuviera sentido nacional y que no fuera copiada de Europa. Su primer desfile, patrocinado por el Fondo Nacional de las Artes en 1967, fue el resumen de una estética: *"El diseño siempre está al servicio de la materia prima y no al revés"*. Partiendo de barracanes, buches de avestruz, tapices, ponchos, fajas y cualquier elemento interesante que se le cruzara por el camino concibió un estilo que cumpliera con sus personales premisas: *"que no fuera un plagio, que respetara las necesidades del momento, que reflejara mi ideología y que sirviera para identificarnos afuera del país"*.

Sin moverse un ápice de su postura inicial, su obra (no es pretencioso llamarla así porque el crítico de arte, Jorge Romero Brest, ya ha dicho que sus vestidos son como cuadros) reconoce tres etapas. En la primera, hizo ropa respetando y estilizando los patrones originales de cada folklore zonal. En la segunda, siguió con aquella línea, pero también se ocupó de rescatar prendas típicas y comercializarlas sin que pasaran por la reelaboración. Actualmente, se encuentra en la etapa de sofisticación. Esta fase creativa la vive haciendo lo que le gusta pero depuradamente, por eso las chaquetillas lisas con faldas amplias o largas, los tapados redingote, las blusas rústicas bordadas y las chaquetas de rebozos de seda matelaseados. Con el barracán (un amor fiel como pocos) el '88 y su talento le dieron la chance de hacer una pollera con campana plato. Para los que no saben enhebrar una aguja, esta explicación: los cortes de tela son tan estrechos que jamás se lograría esa amplitud sin costuras, Mary lo hizo armando un collage a partir de pedacitos minúsculos de otros barracanes.

Esta mujer, con nombre propio que remite a té a las cinco de la tarde con scones, cree que una persona que se siente bien adentro de la ropa, es además de feliz, segura. Para ella, el vestirse opera como una manera de identificarse y se logra por la vía de la sensibilidad. No duda en contar que admira a Kenzo y agrega con humor: *"Si en lugar de haber venido de Tucumán a Buenos Aires, hubiera ido como él de Japón a París, mi suerte hubiera sido otra"*. Pero "La Mary" es así, al punto que si se la aprieta para que declare qué es ella, dice: *"Hacedora, nomás, diseñador es un nombre que pone la sociedad porque le gusta"*.

GUIA MADE IN ARGENTINA

Por más que cueste reconocerlo —por la costumbre de prestar atención sólo a lo que pasa fuera de los límites del país—, en la Argentina hay productos que hacen a la idea de unidad étnica. Estas prendas y objetos son descubiertos en rebrotes eufóricos, que en lugar de valorizarlos como elementos de consumo, terminan por darles una significancia ideológica. Las bondades del cuero o de un excelente tejido son más duraderas que un look de indio o de gaucho, según los vientos que soplen. Las ventajas que tienen los productos con sello argentino (además de las económicas) son que por su nobleza, su originalidad, su irrepetibilidad y su durabilidad pueden incorporarse sin guerras intestinas a otros de diferente origen y hacer una alianza con estilo.

Si para convencerse se observa la oferta internacional en las últimas publicaciones europeas, la firma "Sisley", derivación "yuppie" de "Bennetton", ha lanzado una línea de ropa directamente inspirada en la pampa, claro que estos gauchos y estas chinas en lugar de barracán tienen que conformarse con un tweed...

La aventura de no comprar marca, de no comprar un símbolo de status y de no invertir fortunas puede ser más que estimulante, por eso —y sin obligación de tomar mate— hay como para tomar nota.

• *Ropa de campo:* La tradición que avala la indumentaria típica del gaucho es toda una lección de diseño de modas. Una bombacha, al igual que un Chanel puede usarse toda la vida sin tener que aplicarle el apelativo de "demodée". En "Aux Charpentiers" —México 1302— se consiguen bombachas lisas por ₳ 75; salteñas con nido de abeja a ₳ 190; batarazas ₳ 95. Allí mismo se pueden comprar botas de cuero con fuelle por ₳ 490 y salteñas por ₳ 280. En Paraguay 730 las bombachas —superofertas— cuestan ₳ 59. Las camisas de trabajo (verde seco, gris, azul y blanco) se consiguen en "los Vascos" —Salta 102— por ₳ 39,50; "Yacubobich" —Canning 282— por ₳ 27,50 más IVA; "Coppa y Chego" —Alem 618— por ₳ 42,65 y "Nervión" —Salta 143— por ₳ 46.

• *Telas y tejidos:* El cuerpo no se relaciona del mismo modo con las fibras sintéticas que con las fibras naturales —uno de los que ratifica estos principios es Issey Miyake. Por la ecología y por la moda, un kilo de lana de oveja hilada a mano cuesta ₳ 90 y un corte de barracán (7 metros) vale ₳ 150 en "Tuyunti" —Florida 971, local 8—. Quienes no tejan ni sueñen con hacerlo nunca, pueden comprar suéters gruesos y largos de oveja teñidos en tonos lisos con anilinas naturales en ese mismo lugar pagando ₳ 150.

Previniendo fríos desestabilizantes en los pies, en "Matra" —Defensa 372— hay medias de pelo de llama que cuestan ₳ 15. Para ajustarse el cinturón, las fajas son un sueño posible por ₳ 7 en "Aux Charpentiers"; ₳ 20 —labradas— en "Matra". Para abrigar sueños más o menos estimulantes, una manta salteña de 2 plazas con almohadones incluidos oscila en los ₳ 400; una tejida en telar criollo y bordada trepa a los ₳ 440 y una a cuadros de lana rústica de oveja vale sus ₳ 350. Si lo que se persigue son accesorios, las boinas de fieltro están a ₳ 30 en "Los Vascos" —Salta 102—; los sombreros salteños negros a ₳ 40 en "Mate y Pampa" —M. T. de Alvear 473— y las chalinas de llama blanca lisas cuestan ₳ 22 —Florida 971, local 20.

• *Alfarería y madera:* Cada artesano hace sus obras con la mácula de lo irrepetible. Por más que dos jarrones parezcan iguales, no lo son. De uso doméstico o decorativo, las jarras de cerámica cordobesa valen ₳ 33; las ollas con tapa, ₳ 55; las cazuelas, ₳ 35; las vasijas, ₳ 30 y los maceteros coloniales, ₳ 15. ¿Dónde?, en "Matra". En "Manos de América" —Paraguay 769— hay fuentes de palo santo por ₳ 20 y fuentones de madera raulí por ₳ 120. Los cubiertos de palo santo, ideales para servir ensalada, valen ₳ 20 en "Kelly" —Paraguay 431—.

• *Platería:* Hay una tradición rioplatense que más que remitirse al valor de las piezas en sí, es un testimonio cultural. Los dijes de plata (pavas, guitarras, mates) están desde ₳ 25 en "Tuyunti". Las hebillas con incrustaciones cuestan ₳ 180; los relicarios con rosario de plata, ₳ 170; los anillos, ₳ 20 y las cucharitas de café coloniales, ₳ 25 en "Matra". Los facones varían su precio de acuerdo al material y el trabajo de la empuñadura, existen desde ₳ 185, al igual que las espuelas por ₳ 145 —Florida 971, local 25—.

(*Por Oscar Finkelstein*) A los 16 años llegó a Buenos Aires desde su pueblo natal, 25 de Mayo. Era el año 1944. Al poco tiempo publicaba sus primeros diseños en las revistas *Selecta, Mundo Argentino* y *El Hogar* y sus modelos comenzaban a ser lucidos por las divas de la época. Cuarenta y tantos años después, Paco Jamandreu continúa al frente de su casa de modas, sigue realizando desfiles en el país y en el exterior, da clases de diseño ("para dejar semilla y porque me ayuda a reverdecer el cerebro"), se dispone a exponer sus pinturas en Tokio y París (obras basadas en las mujeres del tango) y a terminar su tercer libro, *Las Tres Marías de la laguna*, un volumen de relatos originados en la tradición oral de su pueblo. Los anteriores fueron *La cabeza contra el suelo* (un libro de memorias) y *Desde el balcón*, donde cuenta su relación con Evita, a quien vistió y de quien fue amigo personal. Acostumbrado a tareas diversas, sin embargo se encuentra sorprendido por haber protagonizado una película, *Soy paciente*, versión cinematográfica del libro de Ana María Shua, dirigida por Rodolfo Corral, y con Oscar Martínez, Rodolfo Ranni, Gabriela Acher y Rubén Rada en el elenco. "Todo empezó cuando me invitaron a *La Noticia Rebelde*, yo soy bastante rápido así que el programa salió muy bien. Al otro día me llamaron para ofrecerme la película, yo pensaba que era para hacer lo que hice toda la vida, el vestuario, pero no. Era para protagonizarla. Fue una experiencia sensacional, una producción importante. Yo pensé que se iba a trabajar como se hace ahora, que te piden prestado el baño para filmar, pero se hizo como años atrás, por ejemplo mi departamento se hizo todo en estudios. Pero por sobre todas las cosas, filmar esta película me cambió la vida. Mucho más que los altibajos económicos —que los tuve y muchos— o el éxito en Nueva York o los premios. Me obligó a conocer cosas que no conocía, como las carencias en los hospitales, porque filmamos en el Durán. Antes pensaba que la vida era distinta, no por bruto, simplemente porque salgo muy poco. Creía que había ricos y pobres, gente que sufría y otra que no, pero que se pueda sufrir tanto, que no haya sábanas o medicamentos me parece pavoroso. Me lo imaginaba para la India pero no creía que eso pasaba en esta ciudad. Me puso en contra de la gente que tiene el poder. No puedo soportar ese qué me importa de los que están ahí arriba. A tal punto me cambió que yo antes no concebía salir sin ponerme brillantes o sin el tapado de zorros, pero desde ese momento no pude volver a usarlos.

Modisto de profesión y homosexual confeso, Paco Jamandreu aprendió que en la vida hay dos tipos de personas: las que gustan del jamón y las que prefieren el dulce de leche. Se dice histérico, sensible, puro y, sobre todo, transparente. Y cree que el futuro se parece a una granja con pollitos.

Horacio Paone

Paco Jamandreu

"ODIO LA MARICONERIA"

—*¿Cómo cree que se lo reconoce, como creador de modas o como homosexual asumido?*

—Creo que soy reconocido como diseñador. Soy famoso en todo el mundo, segundo en el ranking mundial. Lo otro también es importante, es un aspecto de mi vida, no el más importante. Es cierto que mi vida es totalmente diferente a la de otra gente, en mis relaciones, en mi trabajo, en todos los órdenes soy diferente. Yo desde chico fui muy liberal y viví separado del mundo.

—*En su libro de memorias usted dice que pese a los miedos que le provocó ser diferente, se sentía puro. ¿Se sigue sintiendo puro?*

—Sí, me siento puro. En lo comercial, en mi vida privada, en mi vida amorosa. Siempre fui de tener pareja, no soy de aventuras, ni de buscar gente por ahí ni esas cosas. Odio la mariconería.

—*¿Qué diferenciación hace entre homosexual y maricón?*

—El homosexual es la persona que tiene relaciones con otras de su mismo sexo, pero en la vida diaria es un tipo normal y organizado en su manera de comportarse y de vestirse, pero por sobre todas las cosas, es el que no ve una rival en la mujer. El maricón, en cambio, se viste y se pinta como una mujer y compite con ella. El hombre es hombre y como tal tiene sus pudores, aunque sea homosexual. Lo de la cama es sólo una parte de la vida, un momento.

—*Entonces usted es un hombre.*

—Por supuesto. El homosexual se reivindica como hombre, solamente que eligió para su vida amorosa relacionarse con otros hombres. Hay gente a la que le gusta la torta de jamón y queso y otra a la que le gusta la de dulce de leche. Es lo mismo.

—*Usted dijo que era muy pueblo, sin embargo sus modelos no son accesibles para la mayoría de la gente. Por otra parte, se mostró sensibilizado por las carencias en los hospitales. ¿No hay algo contradictorio en todo esto?*

—La moda es un arte muy completo, yo la entiendo como un espectáculo. Es como ver ballet sabiendo que uno no puede ser bailarín o admirar La Gioconda y saber que uno nunca va a pintar un cuadro, y menos comprarlo. La gente puede no tener dinero para comprar un modelo ni figura para lucirlo, pero tiene derecho a saber qué es lo que se usa. Yo en mis espectáculos siempre digo: Ojo, esto no es para ponérselo, es para mirarlo.

—*En los últimos tiempos ha surgido una serie de organismos que nuclean a los homosexuales. ¿Tiene algún contacto con ellos o alguna forma de militancia?*

—No, porque pienso que son cosas muy íntimas de cada uno, además con mi manera de ser y de pensar y con mi temperamento me sería muy difícil pertenecer a una organización de ese tipo, seguramente no estaría de acuerdo con nadie. Soy bastante histérico, neurótico.

—*¿Piensa que sigue siendo un tema tabú?*

—El tema de la homosexualidad ha sido tabú toda la vida y en cierto modo lo sigue siendo, lo que no quiere decir que no exista. Yo creo que es algo que crece, como un monstruo de ciencia ficción.

—*¿Qué es lo que crece?*

—Crece la elección de decirlo tranquilamente, quizás no se diga públicamente pero lo reconocen socialmente. Creo que va a llegar el día en que los homosexuales vamos a tener representación parlamentaria, incluso me ofrecieron no hace mucho integrar una lista como candidato a diputado reivindicando los derechos del homosexual, pero la rechacé porque querían que tuviera una publicidad del tipo "yo te voy a ayudar" o "si nadie te escucha yo lo voy a hacer". Muy a la manera de los argentinos, sin ir de frente y sin llamar a las cosas por su nombre.

—*Lo que no aparece es la homosexualidad femenina, ¿por qué?*

—Las mujeres son más reservadas, más cerebrales, más racionales. Yo tengo amigas que son homosexuales y lo dicen, pero no públicamente. Pero todos conocemos la lista de los que son y de los que no son, es una especie de secreto a voces, no nos engañemos. Si uno ve la televisión se encuentra permanentemente con actores y actrices homosexuales pero les da miedo decirlo. El galancito, por ejemplo, no quiere perder a sus admiradoras. A esta altura ya me parece tan natural decirlo, creo que es la mejor manera de quitarle trabajo a la gente, de allanarle el camino. Es una forma de evitar las especulaciones de los que se preguntan: "¿Será o no será?" Yo prefiero decir que soy homosexual, y que me dejen de joder.

—*En* La cabeza contra el suelo *recuerda el casamiento de su sobrino con gran emoción y habla del hijo que no tuvo. ¿Le hubiera gustado ser padre?*

—Me gustan mucho los chicos, muchísimo. Sí, me hubiera gustado tener hijos, todavía podría tenerlos pero ya es distinto ahora, ya no está mi familia para cuidarlos.

—*¿Lo pensó seriamente en algún momento?*

—Sí, en tenerlo o en adoptarlo. Pero tendría que haberlo hecho a principios de mi carrera, ahora tendría un hijo grande, sería muy importante proyectarme en un hijo.

—*¿Sigue proyectando para los últimos años el retiro a una granja con mucho verde, gallinas, pollitos y amante, como dice en su libro?*

—Sigo pensando en eso, creo que uno siempre tiene que tener un amor, es necesario creer que hay alguien que está pensando en uno, que uno le importa a alguien. Pero ya no lo pienso como un amante estable, ya no soporto mucho a la gente, uno se vuelve egoísta viviendo solo. Pero el amor tiene que estar en la gente hasta en el último minuto de su vida, no importan los años ni nada, tiene que haber amor, aunque no sea de pareja. El amor es común a cualquier tipo de relación. O de género.

Frivolidad y política

—Yo no soy modisto, soy vedette, en el verdadero sentido de la palabra francesa. Se habla de color vedette, de música vedette, que son los que marcan el camino. Pueden ser mejores o peores que otros, pero señalan el rumbo. En estos momentos la vedette de la televisión argentina es Susana Giménez, por la publicidad, el rating, la repercusión. Un libro vedette es el que arrasa en ventas con todos los otros. Y yo soy vedette porque siempre en mi carrera he sido de alguna manera el que marcó el camino. Tiene que ver con la popularidad y la fama y no con la frivolidad.

—*Sin embargo, usted reivindica la frivolidad.*

—Sí, me encanta, soy muy frívolo. La frivolidad es la forma suprema del sarcasmo, creo que es muy necesaria en la vida. Mirá esta mesa: un búho, una muñeca, una pieza de plata auténtica, una falsa. Cualquier cosa en esta casa es frívola, las lámparas, los sillones, ese mueble (señala un tocador de madera que perteneció a Josefina Bonaparte) que no se para qué sirve. La frivolidad es imprescindible en la gente porque si no la vida sería terrible, claro que también la frivolidad va de acuerdo a los vaivenes políticos. Cuando los países están bien y andan todos contentos son más frívolos que cuando están jodidos como ahora. También depende del momento del día, porque a la mañana nadie es frívolo.

SOCIALES

Un loco romántico. El verdadero, el legítimo y español Loco de la colina, Jesús Quinteros, quiere legalizar su situación en el dial. El conductor del programa que emitiera aquí Radio Nacional y que fuera símbolo de la España posfranquista está ahora realizando los trámites para conseguir el permiso que coloque en la legalidad a su Radio Romántica. Esta emisora, que Quinteros puso en marcha en plan pirata, fue clausurada por las autoridades españolas. Quinteros reconoció que en una democracia no era seductor "ir de clandestino por la vida" y presentó la formal solicitud en el ministerio correspondiente. Pero no hubo caso. Las autoridades no dijeron ni sí ni no y el locutor echó manos a un recurso conocido: formar una comisión pro Radio Romántica en la que participan Joan Manuel Serrat, Rocío Jurado, Joaquín Sabina, Martirio y Miguel Ríos, entre otros seres de alma dulce.

Copiones. En Hollywood, sí. Y con algo más de dinero. La pareja formada por Don Johnson y Barbra Streisand ha decidido emular a nuestro Ricardo Darín y señora: anunciaron que se casan. No contentos con eso, el actor de División Miami y la cantante llegaron incluso a decidir el mismo lugar de veraneo que el galán porteño: una isla en el Caribe. Pero como el norte es el norte y la fama no es puro cuento, Don y Barbra no anduvieron con chiquitas: se compraron la isla en cuestión. La fecha de los confites es en setiembre, pero ya están buscando departamento en Los Angeles. A diferencia de Ricky, Johnson prometió que se va a mantener lejos de los fotógrafos. "Va a ser una reunión íntima", mintió.

Qué pasó después del 'boom'

Escritores latinoamericanos coinciden en que el "boom" de la novela combinó las astucias publicitarias con transformaciones en los modos de narrar. Lo que preocupa hoy son las tendencias que desdeñan la necesidad de contar historias.

Si "La novela" fue el motivo central de la edición XIV de la Feria del Libro que se clausura el próximo lunes, el tema del *boom* latinoamericano no podía dejar de planear en torno a las mesas redondas y fundamentalmente, en la convocatoria del Encuentro Internacional de Novelistas que se desarrolló en la sala Casacuberta del San Martín. Y si el *boom* es un primer fantasma, buena parte de los escritores manifiestan su pesar por la presencia de otro. El conformado —según la visión de [illegible] escritores— por los [illegible] de la literatura de la [illegible]nidad en América latina. La [illegible] divisoria de aguas establ[illegible] bando de *contadores de histo*[illegible] [illegible]ficos preciosistas [illegible] la palabra. Aquí van [illegible] [illegible]ciones.

[illegible] Donoso

[illegible] público es infiel y ahora se interesa por la literatura de Europa Oriental, de Sudáfrica, por algún caribeño de Martinica o un marroquí. La literatura latinoamericana no es ya sino una más entre las literaturas marginales a los centros donde se escriben las grandes novelas. En un momento fuimos la literatura más importante, la novela latinoamericana fascinaba al público. El *boom* fue un momento glorioso, que arrastró con él una estela de escritores con menos brillo, menos escándalo y menos sentido de descubrimiento por parte del público. Fue una gran apertura literaria. Quiero decir que mi generación leía a norteamericanos como Faulkner, Hemingway, Fitzgerald, a un puñado de franceses, a alemanes como Thomas Mann o Herman Hesse; el *post-boom* pudo leer al *boom* y aunque hay notables mejoras en el campo editorial, la situación de los escritores latinoamericanos nuevos se ha vuelto a semejar a la de hace 30 años en cuanto a las dificultades de publicación y distribución en el exterior.



Jorge Sáenz

La Feria a media tarde, con los stands en ambiente de siesta.
Sin gente no se vende y con gente apenas se compran libros.

La idea de que a partir del *boom* el novelista se profesionalizó (vive de su trabajo y le dedica todo su tiempo), no es cierta ahora ni lo fue en ese entonces más que para los cuatro del *boom*: García Márquez, Vargas Llosa, Fuentes y Cortázar.

(Chileno, *El obsceno pájaro de la noche*; *Día domingo* y *La desesperanza*.)

Héctor Tizón

Después del *boom* la novela latinoamericana adquirió madurez. El *boom* fue un fenómeno comercial, como sabemos todos y se lo llamó así a partir de Buenos Aires, desde donde se vulgarizó esa expresión. Lo que fue un fenómeno comercial catapultó a gente de talento genuino, importantísimo, que ayudó realmente a transformar el modo de narrar en América latina. Por supuesto, no se puede continuar con los mismos modelos. No se puede seguir contando las mismas historias y, sobre todo, de la misma manera. Ya pasó. Pero aun así, creo que desde el momento en que en la novela no se cuente una historia el arte narrativo habrá muerto. Las experimentaciones formales son muy importantes para ayudar a encontrar nuevos estilos; pero lo fundamental es lo que se cuenta y no cómo se cuenta. El puro formalismo aparejaría realmente una especie de jerga para una iglesia limitada, una jerga eclesial. Así que no comparto la experimentación por la experimentación misma, creo que es muy aburrida, parte de un error o de una pretensión consciente o inconsciente de estar a la moda. Y la moda hace estragos respecto del arte.

(Argentino, *Fuego en Casabindo; Sota de bastos, caballo de espadas* y *La casa y el viento*.)

Jorge Edwards

En cierto modo el *boom* no ha terminado. Lo que creo que lo caracterizó fue, primero, la aparición de una novela más creativa en América latina y las técnicas más variadas, más libres, más modernas. Lo que además ha ocurrido después del *boom* es que hay una reedición de algunos autores "antiguos", que no fueron mencionados suficientemente en todo este período, como Machado de Asís, el brasileño, que es uno de los autores más modernos y vigentes de nuestra literatura. El está siendo revisto, y también está el caso de Euclides Da Cunha, por el hecho de que Vargas Llosa publicó *La guerra del fin del mundo*.

Es cierto que en el *boom* intervino un fenómeno de tipo comercial y editorial, además de esa transformación de algunos de nuestros escritores en autores-estrellas.

Pero existe el fenómeno literario, la gran calidad de las novelas que se publican desde fines de los 50 y que [illegible] no son sólo descripciones del mundo campesino, las costumbres, el folklore, sino también intentos de [illegible] a lo real latinoamericano [illegible] mucho que ver con la [illegible]. Son intentos de apre[illegible] por medio de la [illegible] que entra también [illegible] del narrador [illegible] seguir influenciando en la literatura posterior al *boom*.

(Chileno. *El convidado de piedra* y *Persona no grata*.)

Armonía Sommers

Yo creo que no pasó nada importante, no hubo ninguna novela latinoamericana que me llamara la atención. Las dos excepciones que se me ocurren son *Los perros del paraíso*, de Abel Posse y *Glosa*, de Juan José Saer, que me parecieron dos libros fascinantes. En mi país no hay una gran riqueza porque los uruguayos estamos empobrecidos por las muertes y los exilios. Una cosa que yo observo y me parece inquietante es que en la actualidad casi nadie parece preocuparse por contar una historia. Es como si creyeran que narrar es una vergüenza y que lo que hay que hacer es reflexionar sobre el lenguaje. Si todos hubieran pensado así siempre la literatura universal sería lo más aburrido del mundo. Me asusta un poco pensar a Kafka escribiendo sobre la imposibilidad del arte de narrar. Con respecto a las novelas latinoamericanas actuales no puedo hablar mucho porque no las he leído tanto como hubiera debido.

Pero, en definitiva, no se puede evitar decir que el género está en crisis. Personalmente no escribo más novelas, necesitan una dedicación muy es[illegible] yo estoy cansada para esas [illegible] no hay que creerme mu-


Jorge Sáenz

Guevara convertido en poster, ornamento para bibliófilos.
Los Vergara: "Tengo un afiche de cada uno de ustedes" (Che).

cho, los novelistas somos como los políticos y las mujeres embarazadas, siempre decimos que esta es la última vez.

(Uruguaya. *Sólo los elefantes encuentran mandrágora*.)

Salvador Garmendia

Parece que estuviera de moda hablar de, por ejemplo, temas tan terminales como *la muerte de la novela* o el desplazamiento de los centros de creación literaria. Con este razonamiento se llega a la conclusión de que en América latina ya casi no quedan grandes escritores, que todo lo que había que escribir desde y sobre el continente ya fue hecho hace veinte años y que lo que se hace ahora no pasa de ser una mera repetición de lo que se hizo entonces. Creo que todos estos fatalismos no son más que una moda. La literatura no es algo que pase como un fantasma por un territorio y después lo abandone y en ese lugar abandonado nunca más pueda crearse nada. Mientras haya países y gente que ama y sufre, siempre va a haber gente que quiera dar testimonio de lo que pasa y de lo que va cambiando.

(Venezolano, *Los habitantes* y *Memoria de Altagracia*.)

José Emilio Pacheco

Más allá de la excelencia innegable de sus autores principales, yo creo que el *boom* fue, esencialmente, un montaje realizado por la crítica que, como se sabe, siempre se encarga de dirigir gustos. Al no haber ahora un movimiento publicitario tan importante como el que se dio en aquellos años, los nuevos autores latinoamericanos no disfrutan del reconocimiento que tuvo en su momento Gabriel García Márquez, por ejemplo. Más allá de esto creo que la situación de la literatura de nuestro continente es alentadora; sigue habiendo personas que quieren contar historias, que saben cómo hacerlo y, lo que es más importante, sigue habiendo lectores que quieren identificarse en esas obras. Por eso creo que mientras haya gente dispuesta a leer, la literatura va a tener buena salud.

(Mexicano, *Morirás lejos* y *El principio del placer*.)

LA NOVELA

Sólo para minorías

El debate entre los narradores, que se prolongó durante cuatro días, reconoció que el libro ocupa poco espacio en una sociedad invadida por la cultura de masas.

(Por Sylvina Walger) En medio de un orden de esos que evocan el colegio secundario y con la sala Casacuberta como escenario, alrededor de medio centenar de escritores, locales y extranjeros, se reunieron durante esta semana en el teatro San Martín para exponer acerca de "La novela en las puertas del siglo XXI". La novela, su relación con la cultura de la imagen y la cultura de masas ocupó el primer día del encuentro.

Para el autor de *La rusa* y director del diario *El País* de Madrid, Juan Luis Cebrián, la cultura de la imagen remite inevitablemente a la cultura de masas. Idea que aprovechó para responsabilizar a una buena parte de los escritores españoles de resistir las nuevas formas de comunicación abandonando su manejo en manos de "advenedizos, ignorantes y aprovechados". Y todo porque se han empeñado en "sacralizar la cultura escrita".

Según el español lo que distingue al intelectual del simple escritor o erudito es la voluntad de influir en el mundo que vive y citó a Dickens como paradigma del autor que no quiere desgajarse de su sociedad y que en su tiempo hizo una cultura que pudo ser llamada popular "con su perpetuo maridaje entre el periodismo y la creación literaria". Reconoció también que la definición de novela y cultura tal como se las entendió siempre merecen ser objeto de transformación porque el "ágora colectiva de los ciudadanos lo constituyen hoy los mass media y que en definitiva se resume prácticamente en la televisión. Su primera victoria en esa rebelión que protagonizan es haber devuelto a la cultura el carácter popular que le era propia y ser protagonista con todas sus contradicciones de la lucha contra los sacerdotes del poder".

Jorge Lafforgue, editor y crítico, retomó algunos de los conceptos de Cebrián y dio como ejemplo a Horacio Quiroga que "nunca estuvo encerrado en una torre de cristal" y difundía sus cuentos en la revista *Caras y Caretas*, tanto como informó que el mismo Borges reconocía que sus primeros ejercicios de ficción derivaban del cine de Von Stenberg.

El escritor Raúl Larra hizo hincapié en que la cultura de masas también está integrada por lectores pero para que éstos existan "es necesario que exista un individuo alfabetizado y un tiempo libre para la lectura". Algo que América latina no está en condiciones de proporcionar. Por lo tanto "cultura de masas" supondría para el novelista latinoamericano esclarecer las raíces de su dependencia y "el papel cómplice que cumplen supuestos patriciados locales". "La novela hoy —aseguró— ocupa un rango inferior frente a los medios masivos de comunicación que adulteran la cultura en beneficio del status". Opinión que no compartió el crítico y escritor José Isaacson, para quien lo que se ha sacralizado ha sido el vocabulario "masas". "No todo se resuelve en una votación —dijo— porque entonces habría que respetar a Hitler, ya que ganó con una aplastante mayoría". De donde la tarea de estos tiempos sería transformar a las masas educándolas.

El filósofo Mario Bunge expuso sobre "La novela, realidad y fantasía" y se refirió a la génesis de la novela de ficción social o utopía que abunda en el siglo XVI y que respondía a una necesidad de transformación de la sociedad. Estas fueron las antecesoras del socialismo utópico del siglo XIX, del que expuso sus ventajas y limitaciones. Al socialismo actual le criticó su falta de imaginación social en el diseño de la sociedad. De ahí que "la utopía social habrá de parecerse a la literaria en aquello de que no respeta a la realidad actual, en que vaya más allá de lo presente. Pero a diferencia de la literaria, la social deberá ser realizable e inspirarse en los principios de libertad, igualdad, fraternidad si es que ha de contribuir a la supervivencia de la especie humana comúnmente conocida como homo sapiens aunque a menudo merezca denominarse homo stultus" (detenido). Fue entonces cuando Eduardo Gudiño Kieffer le preguntó: "¿Qué puede hacer la literatura por este hombre stultus?". "No sé qué puede hacer la literatura pero todos nosotros como ciudadanos podemos hacer mucho eligiendo gobernantes que no sean actores de cine", fue la réplica.

Los límites

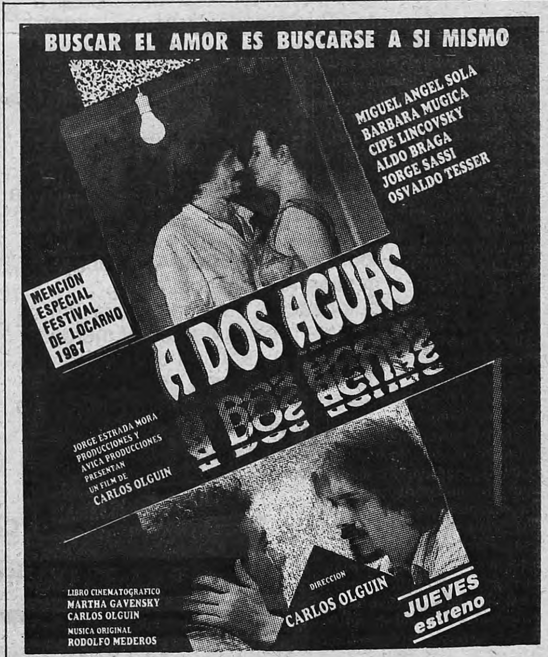
Dentro del tema "La novela, realidad y fantasía", Arturo Uslar Pietri se refirió a esa característica de la condición humana que es "la imposibilidad de conocer y penetrar la realidad". "Eso es una miseria y una grandeza porque es lo que hace que el hombre sea creador", dijo. Todos los autores de novelas aunque se crean realistas "están sacando la novela de su propia experiencia, de su condición humana". Preguntarse hoy en día acerca de si la novela de Proust es realista o fantasía. "Puede que él pensara que era realista pero para nosotros es una maravillosa fantasía", explicó el escritor venezolano.

En el apartado "La novela y la crítica" correspondió a Oscar Hermes Villordo —calurosamente felicitado por el panelista Marcos Aguinis— poner las cartas sobre la mesa con respecto al rol de la ideología en la crítica periodística. "Hay críticas que no aparecen por una simple razón ideológica", dijo, pero "el olfato de la crítica de la gente es lo que está haciendo de puente entre el autor y su público". Y contó que una vez le preguntó a un muchacho que estaba comprando un libro del escritor Osvaldo Soriano si había leído alguna crítica sobre el autor. "No", le contestó el muchacho. "En las listas de best sellers aparecen libros cuyas reseñas o críticas nunca salen en los diarios", concluyó. Rodolfo Rabanal, aunque auguró un florecimiento de la novela, señaló que ésta "libra un combate contra el desencanto". "Si no está muerta está en crisis" puntualizó.

Félix Grande, Albelardo Castillo y Héctor Tizón se refirieron al tema "El desplazamiento de la novelística de sus centros tradicionales". El español Grande señaló que "la novela participa de la tensión expresiva del poema y de la tensión reflexiva de la filosofía, sin abandonar su tensión narrativa". Algo que él denomina "ambición de totalidad genérica", que no es más que regresar "a la inocencia con la que nació la literatura".

La narración urbana

Abelardo Castillo destacó que el desplazamiento de los géneros literarios no es un problema meramente formal sino que son profundas razones humanas e históricas las que los mueven. La literatura argentina pertenece a la latinoamericana, "sin embargo el centro de la literatura argentina sitúa al hombre en la ciudad". Sabato, Cortázar, Marechal, Mujica Laínez fueron algunos de los ejemplos que dio. Pero "la literatura argentina tiene una doble pertenencia, latinoamericana por un lado, pero también se instala en lo urbano y recupera el centro en que se instalaron Stendhal o Balzac en París". Estos dos centros novelísticos tienen que ver "incluso con nuestra desdicha, el hecho de ser dos tierras que no consiguen juntarse aunque puede ser que en el futuro emerja una sola identidad".



POR QUÉ TRABAJAMOS SIEMPRE

El pueblo argentino, los trabajadores beneficiarios de la seguridad social, deben saber por qué trabajamos hoy como ayer; por qué seguimos trabajando:

1) Trabajamos para asegurar la salud: Propiciando la sanción definitiva de una ley, hoy con media sanción de la Cámara de Diputados, que asegure:
El acceso a la salud de los argentinos carenciados.
El acceso racional de todos los argentinos a todos los recursos públicos, privados o de obras sociales.
La participación de todos los sectores en la administración del Sistema de Salud.
La federalización del sistema para que las provincias sean las gestoras en su ámbito.

2) Trabajamos para prestigiar el hospital público: Con la próxima construcción de 11 hospitales de primera línea para reemplazar los establecimientos más obsoletos y disminuidos con un crédito ya acordado por el Banco Interamericano de Desarrollo por 300.000.000 U$S. Con la descentralización de los hospitales para facilitar el manejo de los recursos dentro del propio hospital.
Con la participación de la comunidad.
Con la implementación de programas que han permitido, por ejemplo, externar y resocializar a 4.000 internados crónicos en los hospitales de salud mental del país.
Con la efectiva puesta en marcha del Hospital de Pediatría Prof. Juan P. Garraham.
Con la Resolución del 87/87 de la Secretaría de Salud que vincula al hospital público como prestador de la seguridad social.

3) Trabajamos para racionalizar los medicamentos: Con una gestión responsable en la autorización de la incorporación de nuevos medicamentos al mercado bajando la cantidad de certificados de autorización de un promedio histórico de 400 anuales, a sólo 80 por año desde el 10.12.83.
Con la creación de comisiones para asegurar el ingreso racional de medicamentos y la permanencia científicamente respaldada de los existentes en el mercado.

4) Trabajamos para estimular la participación y concertación: Con la creación de una Comisión Nacional de Concertación para discutir y conciliar aranceles y normas de trabajos profesionales.
Con la concertación de normas de acreditación y categorización de profesionales y servicios. Con el estudio de recursos humanos de salud, su formación, su distribución y destino.

5) Trabajamos para subrayar las transparencias: Con la sistemática aprobación desde el 10 de diciembre de 1983 de la asignación de cada subsidio otorgado a las obras sociales con especificación del beneficiario, monto y destino. Con la formación de una comisión creada para optimizar la asignación de los recursos, integrada por representantes del Estado, de las confederaciones de prestadores, de la CGT.
Con la producción de información estadística y económica de las prestaciones que médicos asistenciales brindan a las obras sociales (Resolución INOS 87/85).

6) Trabajamos para incrementar programas de salud en la seguridad social: Salud materno infantil.
Salud mental.
Salud bucal.
Prestaciones obligatorias.
Detención precoz de cáncer en la mujer.

7) Trabajamos para prevenir: Con programas de vacunación: 12.000.000 de dosis en 1987 y 5.000.000 en el primer cuatrimestre de 1988.
Con la puesta en marcha del programa de salud bucal para escolares de 1er. grado.
Por todo eso seguimos trabajando para que no haya nunca más una medicina para ricos y otra para pobres.
Por la salud, trabajamos sin parar. Salud y Acción Social, el ministerio de la gente.

SALUD Y ACCION SOCIAL DE LA NACION
EL MINISTERIO DE LA GENTE

Dos muertos en el Transamazónico

Dos pilotos chilenos que intervenían en el rally Transamazónico murieron en un accidente cuando estaban por terminar la primera etapa. José Francisco Restuccia y Sergio Raúl Abujaba conducían el Toyota número 126 y cuando circulaban a 30 kilómetros de la ciudad de Cúcuta, chocaron contra un árbol en el sitio conocido como La Culebra. El Toyota volcó espectacularmente y quedó a un costado de la ruta. Los primeros informes señalan que el coche circulaba a gran velocidad sobre el piso mojado y en un primer momento se dijo también que había fallecido José Luis Alvarez, a quien finalmente sólo se le comprobaron heridas leves.

Liverpool es campeón inglés

Liverpool se clasificó campeón de Inglaterra por decimoséptima vez en su historia, tras derrotar ayer por 1 a 0 al Tottenham en un partido por la 38ª fecha del torneo de Liga. Un gol del internacional Peter Beardsley (jugó en México '86) a los 33 minutos le dio al equipo rojo su décimo título en los últimos 15 años cuando todavía faltan dos fechas para concluir el campeonato. Liverpool reunió 84 puntos y sacó una ventaja indescontable para Manchester United, que reunió 69 y Everton que tiene 68 puntos.

Ferro perdió su invicto

Ferro perdió el invicto en la Liga Nacional de básquetbol. En Paraná, el local Atlético Echagüe lo venció ajustadamente por 89-84 (parcial 41-41) y consiguió su tercera victoria consecutiva al cabo de la sexta fecha. En los otros encuentros adelantados y también por el Grupo A2, Pacífico venció a Provincial de Rosario por 71-69 (29-35) y Unión Progresista de Villa Angela superó a San Martín de Marcos Juárez por 94-58 (43-25). Por el Grupo A1, Sport Club Cañadense le ganó a Estudiantes de Bahía Blanca por 89-86 (55-36).

Handball en Villa Ballester

Esta tarde, en el gimnasio de la Sociedad Alemana de Gimnasia de Villa Ballester se jugarán las semifinales del torneo "25 de Mayo" de handball para caballeros. Desde las 15.45 se enfrentarán Luján-Sedalo y desde las 17 lo harán Ferro y el equipo local.

36ª FECHA

El fútbol llama dos veces

El interés por la marcha del campeonato y la posibilidad de hacerse millonario con el Superprode van de la mano. Riesgo para el puntero y sus escoltas. Más del 10 por ciento de los argentinos jugó su boletita.

El fútbol llama por partida doble. Hoy, desde las 16, se juega la 36ª fecha del torneo de Primera División y los 20 equipos que disputarán los 10 partidos de la jornada tienen algo que perder: la lucha por la punta, la puja por la Liguilla o la huida del descenso comprometen a los protagonistas. Como para agregarle una cuota extra de dramatismo, los diez encuentros están incluidos en la jugada 758 del PRODE que repartirá 14.703.711,40 australes entre las 3.381.701 tarjetas en concurso.

De la mano, juntitos, fútbol y juego trazan una radiografía del estado económico del país. Con las cifras en la mano y haciendo números sin afinar el lápiz, se descubre con rapidez que más del 10 por ciento de los argentinos tratarán de "salvarse" con las 13 crucecitas. Poco más de 30 millones de personas pueblan este país, hay 3.381.701 tarjetas en juego, sin contar las 9.075 impugnadas. Los números no engañan. El total de lo recaudado es de 28.744.485,50 australes, de los cuales 11.497.783,40 australes corresponden a esta jugada y 3.205.928 al pozo vacante.

Quienes decidirán el orden de las cruces en los trece casilleros, además, tienen otras necesidades. El único líder, Newell's (44 puntos) va a Córdoba para jugar con Racing (25), mientras su escolta San Lorenzo (41) también es visitante de Argentinos (37) en Caballito. Los dos que siguen tampoco tienen compromisos sencillos: Racing (39) juega en el Bajo Flores con Español (36), mientras River (39) abre el Monumental para recibir a Talleres (23).

Los rosarinos van tranquilos a Córdoba. Los tres puntos de ventaja les permiten el lujo de una eventual derrota. De las cuatro fechas que faltan, juegan otra vez en Córdoba con Instituto, en Buenos Aires con Argentinos y las dos restantes en el Parque Independencia. Es difícil que se caigan a esta altura. San Lorenzo espera ese milagro, pero depende de sus propias fuerzas. Debe ganarle a Argentinos, comprometido en su lucha por la Liguilla si pretende dar el zarpazo. En Racing ya piensan en el año próximo, pero si se da... claro que Español no es accesible, menos en su "cajoncito" del Bajo Flores. Y River, sin esa inyección de ánimo para vencer la adversidad que demostró ante Olimpia, recibe a Talleres y a su futuro centrodelantero: Mario Bevilacqua.

Boca (27) también va a Córdoba para enfrentar a Instituto (31) con la duda de Krasouski o Carrizo en el medio. Independiente (33) quedó un poco lejos de la Liguilla y debe ganar para mantener su chance. Hoy recibe a Banfield (24), que huye del bajo promedio. Gimnasia (38) va cuarto y recibe a Platense (30), que también necesita los puntos.

La fecha completa es: Racing-Newell's (PRODE 1), Gimnasia-Platense (PRODE 2), Argentinos-San Lorenzo (PRODE 3), Independiente-Banfield (PRODE 4), Instituto-Boca (PRODE 5), River-Talleres (PRODE 6), Español-Racing (PRODE 7), Vélez-Unión (PRODE 8), Armenio-Ferro (PRODE 9), y Central-Estudiantes (PRODE 10).

Mandiyú se escapó de Quilmes

Se jugó ayer la 38ª fecha del Nacional B, con tres partidos incluidos en la boleta del PRODE, y al cabo de la cual Mandiyú de Corrientes le sacó dos puntos de ventaja a su escolta, Quilmes, que pueden ser decisivos cuando ahora faltan cuatro fechas para terminar el certamen.

Como visitante, Mandiyú le ganó 2 a 0 a Italiano (PRODE 13) con goles de Barrios y "Coquito" Rodríguez y aprovechó el empate sin tantos de Huracán-Quilmes (PRODE 11) para elajarse de los cerveceros. El partido 12 fue local, ya que Belgrano venció 2 a 1 a Cipolletti en Córdoba. Guaraní goleó por 5 a 1 a Lanús y Central Córdoba le hizo media docena a Gimnasia de Jujuy, al vencerlo 6-0. Chaco For Ever sigue su marcha ascendente. Ayer derrotó por 2 a 0 a Douglas Haig, mientras Los Andes sorprendió al imponerse por 3 a 1 a Chacarita en San Martín. En Mendoza, Maipú derrotó a los tucumanos de Atlético por 2 a 1 y Almirante Brown se llevó dos puntos de Varela tras su victoria por 2 a 1 sobre Defensa y Justicia. La fecha se completó con dos empates: Temperley y Tigre, 1 a 1, y Ferro-Colón, sin goles.

JAITE ES FINALISTA

El argentino Martín Jaite venció en dos sets al francés Thierry Tulasne y se clasificó para la final del torneo de Montecarlo, instancia en la que enfrentará al número 1 del mundo, el checoslovaco Ivan Lendl, que ayer eliminó a Yannick Noah al cabo de tres juegos. El torneo de Montecarlo otorga puntos para el Nabisco Grand Prix y reparte premios por 502.500 dólares. Jaite y Lendl, con su paso a la final, se aseguraron 33.750 dólares cada uno.

El triunfo de Jaite fue un premio a su esfuerzo. Empezó mal y permitió que Tulasne se colocara 3-0 en el primer set. En el cuarto game, el argentino mejoró su juego desde el fondo de la cancha y levantó su nivel, hasta imponerse por 6-4. En el segundo set dominó prácticamente a voluntad y llegó a una cómoda victoria final por 6-2. En cambio, Lendl necesitó 3 sets para vencer al moreno Noah. El checoslovaco perdió el primer set por 4-6, ganó por poco el segundo en 7-6 (7-4 en el tie break) y finalmente dobló la resistencia del moreno llevándose el último por 6-3. En el campo femenino, en Houston, la argentina Patricia Tarabini no se presentó a jugar ante la norteamericana Elly Hakami por los cuartos de final debido a una lesión en un tobillo y quedó fuera del certamen.

Diario para mis hijos

(Márta Mészáros, 1982). Clara crítica a las arbitrariedades del período stalinista, que alcanza dimensión poética en virtud del marco en que la inscribe la directora húngara: los conflictos de crecimiento de una adolescente de esa época. Premio Especial del Jurado en el Festival de Cannes 1984, con admirable fotografía en blanco y negro. **(Lorca.)**

Wall Street

(Oliver Stone, 1987). Excelentes tomas y muy buenas actuaciones en esta detallada descripción del mundo de las altas finanzas encarada por el director de *Pelotón*, a la que una excesiva simplificación en algunos aspectos del contenido, resta fuerza. Con Charlie Sheen, Michael Douglas, Martin Sheen, Daryl Hannah. **(Gran Rex, América, Atlas Belgrano.)**

Después de hora

(Martin Scorsese, 1986) Brillante ejercicio de estilo con un lenguaje fuera de lo convencional, en torno a las desventuras insólitas de un neoyorquino que se aventura de noche por la zona más marginal de su ciudad. Elementos del *thriller* y el humor se confinan en esta obra donde lo fortuito es determinante. **(Hebraica, Cinemateca Argentina.)**

Detrás de las noticias

(James L. Brooks, 1987) Divertido cuadro sobre la "interna" de los programas noticiosos en la televisión norteamericana. Tres excelentes personajes, con notables intérpretes (William Hurt, Holly Hunter, Albert Brooks), sirven sin embargo para desviar el tema de denuncia hacia un conflicto personal demasiado suave **(Atlas Santa Fe.)**

El último emperador

(Bernardo Bertolucci, 1987). Es continuamente espléndido el marco visual y sonoro de esta curiosa y auténtica biografía, que a lo largo de sesenta años transforma al emperador Pu-yi en un feliz jardinero. Con rodaje en China, el admirable espectáculo sólo se debilita por su longitud. Ganadora de los nueve Oscar para los que había sido propuesta. **(Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe.)**

El tango es una historia

(Humberto Ríos, 1982) Coproducción con México. Interesante y singular largometraje realizado por el director argentino durante su exilio en ese país. Lo musical, el rescate de la historia del tango y el análisis de los nexos del género con la vida sociocultural y política de la Argentina, coexisten en él. Domingo a las 20. **(Liber/Arte**, Corrientes 1555.)

La esperanza y la gloria

(John Boorman, 1987) Hay una gran carga de nostalgia y de humor en esta visión de la Segunda Guerra Mundial, vivida en el frente doméstico por un niño y su familia. El enfoque es casi autobiográfico y la realización luce tanto en la espectacularidad ocasional como en la perspicaz observación doméstica. Con Sarah Miles, Sebastian Rice-Edwards, Geraldine Muir. **(Ambassador, Atlas Recoleta, Atlas Belgrano.)**

Grito de libertad

(Richard Attenborough, 1987) Importante y valiente denuncia sobre el tema del *apartheid* en Sudáfrica, con excelentes interpretaciones e indiscutible carga emotiva, pero con algunas simplificaciones temáticas y formales, que sin embargo no empañan la fuerza del alegato. **(Libertador, Monumental, Gran Savoy.)**

El imperio del sol

(Steven Spielberg, 1987). El director da una lección de expresividad visual en esta espectacular reconstrucción del drama vivido por un niño al que la Segunda Guerra Mundial atrapa en Shanghai. La concentración narrativa y la frecuente intensidad son otras virtudes. Con Christian Bale, John Malkovich, Miranda Richardson **(Concorde.)**

Maurice

(James Ivory, 1987) Exquisito tratamiento formal y refinado abordaje del tema de la homosexualidad, enmarcado en la Inglaterra de principios de siglo, por el director de *Un amor en Florencia*, sobre una novela de E. M. Forster. Con premiadas y excelentes interpretaciones de James Wilby y Hugh Grant. **(Broadway, Capitol.)**

Zelig

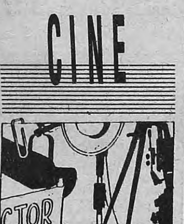
(Woody Allen, 1983) Original pseudo-documental sobre la imaginaria vida de Leonard Zelig, un camaleón humano que según la inventiva del director vivió durante los años '20, célebremente. Destacables recreaciones de noticieros de la época en esta broma excelente, donde la inteligencia supera al humor. Actuaciones de Allen y Mia Farrow **(Premier 1.)**

Hechizo de luna

(Norman Jewison, 1987). Una comedia llena de ingenio, sobre las desventuras románticas de una familia cuyas pasiones quedan atravesadas por el destino. Agudos diálogos y un elenco magistral: Cher, Nicolas Cage, Vincent Gardenia, Olympia Dukakis **(Metro, Iguazú, Santa Fe, Lorena, Belgrano.)**

CARTELERA

CINE



ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs.: **La esperanza y la gloria** P/13 Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 12.45, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/13. Con reservas. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás 2**; a las 14.40, 18.05 y 21.30 hs.: **Interceptor.** P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15.10 y 19.30 hs.: **El beso de la mujer araña**, de la novela de Manuel Puig, un film de H. Babenco, con William Hurt, Sonia Braga. A las 17.10 y 21.30 hs.: **El sacrificio**, de Andrei Tarkovski. Viernes y sábado a medianoche: **El beso de la mujer araña.** P/18. Prox.: **Cuando sopla el viento.**

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador** (Una historia verdadera). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 13.30, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **La esperanza y la gloria** P/13 Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Detras de las noticias** (Broadcast News). S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. A las 14.30, 16.05, 17.50, 19.35, 21.20 y 23 hs.: **Made in Argentina** Con Patricio Contreras, Leonor Manso, Marta Bianchi, Luis Brandoni. Un film de Juan J. Jusid. P/13.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.45 y 20.30 hs.: **Benji, el perseguido**; a las 14.35, 18.20 y 22.30 hs.: **Superpolicía nuclear.** S/R.
Lunes: a las 11, 14.35, 18.25 y 22.15 hs.: **Malone**; a las 12.35, 16.25 y 20.15 hs.: **FX asesinato sin muerte.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 322-0356. A las 13.50, 16.05, 18.25, 20.40 y 23 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14, 16.50, 19.45, 22.40 hs.: **Maurice** P/18. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 14.50, 18.20 y 21.50 hs.: **El francotirador** (The deep hunter). P/16. Sáb. trasn.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 13.50, 16.45, 19.40 y 22.35 hs.: **Maurice** P/18. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Detrás de las noticias** (Broadcast news). S/R. Sáb. trasn.

CLUB DE CINE. Gral. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. A las 19, 20.30 Y 22.30 hs.: **Más allá de la gloria,** de Samuel Fuller, con Lee Marvin. Martes: **Secreto de Mujeres,** de I. Bergman.

CONCORDE. Lavalle 925 Tel. 35-1850. A las 13.10, 16.15, 19.20 y 22.25 hs.: **Imperio del sol.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.55 y 20.50 hs.: **Línea de fuego**; a las 15.10, 19.10 y 23 hs.: **Tributo al dragón.** P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.15, 18.30 y 22.55 hs.: **Ultimo tango en París**, de Bernardo Bertolucci (ganador de 9 Oscar '88); a las 16.20 y 20.40 hs.: **El bebé de Rosemary** de Roman Polansky, con Mia Farrow. P/18.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. A las 13.20, 17 y 20.40 hs.: **Cobra;** a las 15.05, 18.45 y 22.25 hs.: **Arma mortal.**
Lunes: a las 11, 14, 17 y 20.20 hs.: **El varón domado**; a las 12.35, 15.35, 18.40 y 21.40 hs.: **Amigas para el placer.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Superman IV** (En busca de la paz), en castellano. S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Testigo indiscreto** P/13 Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Ciclo nuevo cine norteamericano: Después de hora**, de Martin Scorsese, con Griffin Dunne y Rosanna Arquette. **P/13. Lunes**: a las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Ciclo nuevo cine norteamericano: Highlander, el último inmortal**, de Russell Mulcahy, con Sean Conery y Cristopher Lambert. P/13.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23 hs.: **Gaby** (una historia verdadera). La mente fija limitaciones, el corazón las sobrepasa. Con Norma Aleandro, Liv Ulman y Robert Loggia. P/13.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 22.55 hs.: **La Familia,** de Ettore Scola. Nominada al Oscar '88 mejor película. S/R.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **El Rayo Verde** Ganadora del León de Oro de Venecia, premiada en Montreal. P/13.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23 hs.: **Nacido para matar** (Full metal jacket). La mejor película de guerra jamás filmada. Dir.: Stanley Kubrick. P/16.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **El nombre de la rosa.** Con Sean Connery y F. Murray Abraham. P/16.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (miércoles únicamente a las 16.30 hs.): **Más allá del bien y del mal**, un film de Liliana Cavani, con Erland Josephson, Dominique Sanda y Robert Powell. P/18.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hechizo de luna**. P/13. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 15.30, 18.55 y 22.30 hs.: **Corazón satánico;** a las 14, 17.25 y 21 hs.: **El terror llama a su puerta.** P/13. **Lunes:** a las 13, 15.50, 18.40 y 21.30 hs.: **Noche violenta**; a las 14.25, 17.15, 20.05 y 22.45 hs.: **Peligro inminente**. P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.15, 16.15, 19.20 y 22.20 hs.: **Grito de libertad** S/R. Sáb. trasn. 1.15 h.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **Lo que vendrá... P/13. Sáb. Trasn.**

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Diario para mis hijos.** Dir.: Marta Meszaros. P/13. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.25, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **El estado de las cosas.** P/13.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.45 y 17.45 hs.: **Piegrande y los Henderson**, en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna**. P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.: **Nuevas aventuras del zorro**, en castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.15, 14.55, 16.35, 18.15, 19.55, 21.35 y 23.05 hs.: **Bernardo y Bianca,** de W. Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Atracción fatal**. P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Quién llamó a la cigüeña.** S/R Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Superman 4** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Quién llamó a la cigüeña.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.35 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs.: **Novia se alquila**. S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Novia se alquila.** S/R3. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 14.25, 17.20.: **Grito de libertad**. S/R.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Paraíso relax** (Casa de masajes). P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **Testigo indiscreto.** P/18. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Colecciones privadas** P/18. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Los últimos caníbales.** P/18. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Atracción peculiar** P/18. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Zelig**. Un film de Woody Allen. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14, 17, 20 y 22.50 hs.: **La batalla de Argelia**. Una dramática evocación de todo un pueblo luchando por su libertad. S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **El baile** de Ettore Scola. S/R.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Imágenes de la Guerra Civil Española (noticiosos y documentales enviados por la Filmoteca Española). A las 15, 17.30 y 22.30 hs. (Todas las secciones numeradas): **Espagne 1936 (España leal en armasf, La guerra de España** y **Final de la guerra.** Platea: A 6. P/13. **Lunes:** a las 12.30 hs.: **Cine francés inédito: Golpe de gracia,** de Jean Clayrol y Claude Durand. **Encuentro con el cine albanés:** a las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (dos últimas secciones numeradas): **Cuando se abren las puertas de la vida**. Dir.: Rikard Larja. Con Petrit Malaj, Reshat Arbana. Platea: ₳ 4. P/14. Mañana: **Y llega el día**, de Vladimir Zhusti.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.35, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 14, 18 y 21.55 hs.: **El francotirador.** P/16. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Lo que vendrá**P/13. Sáb. trasn.: 1.20 h.: **Pink Floyd The wall (La pared).** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Un film de Adrián Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger en: **Nueve semanas y media.** P/18. Con reservas. Sáb. tras.

SUBTERRANEOS DE BUENOS AIRES. Bartolomé Mitre 3342. A las 19 y 22.30 hs.: **Viva Zapata** de Elia Kazan (1952). A las 21 hs.: **El salario del miedo** de Henri George Clouzot (1953). Mejor film y mejor director en Cannes. S/R. Entrada: A 2 (o 2 cospeles de subte).

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.15, 16.45, 18.30, 20, 21.45 y 23.30 hs.: **Una chica al rojo vivo**. S/R. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Simplemente sangre**. P/16. Sáb. trasn. (lunes descanso).

TEATRO



MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
La ópera de dos centavos de Bertolt Brecht con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace,** Gui Gallardo, Lidia Catalano, Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. Traducción y dirección: **Daniel Suárez Marzal.** Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Pl. ₳ 15. Pull. ₳ 12. Jueves, función popularísima a mitad de precio. Vta. loc. c/3 días de anticipación. ₳ 10.
Sala Casacuberta
Las bacantes. Un espectáculo **de Salvador Tavora,** inspirado en el texto de Eurípides, con **La Cuadra de Sevilla** y **Manuela Vargas.** Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 30. Vta. loc. c/3 días de anticipación. Martes y miércoles función popular a mitad de precio.
Sala Cunill Cabanellas
Muñeca, de Armando Discépolo, con **Onofre Lovero**, Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Patricia Gilmour, Marta Rodríguez, Marcela Ferradás, Jorge Mayor, Leopoldo Verona, Osvaldo De Marco, Gustavo Belatti y Enzo Bai. Asistente de dirección: Olga Carballo. Entrenamiento corporal: Sofía Ballvé. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Cristina Moix. Dirección: **Rubén Szuchmacher**. Domingo: 20.30 hs. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Galpón del Sur (Humberto 1° 1739)
Crimen y castigo de Fedor Dostoievski, por el Stary Teatr de Cracovia, Polonia, dirigido por **Andrzej Wajda.** Hoy: 20.30 hs. **Despedida**. Pl. ₳ 30.
Hall central
Alejandro Santos (compositor, flautista y tecladista), acompañado por Horacio López (batería), Pablo Fernández (percusión) y Jorge Cerrato (bajo eléctrico). Sábado: 20.30 hs. Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Oscar Plasencia. Exposición de trabajos de este fotógrafo argentino contemporáneo. Lunes a domingo de 12 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Pepe Cibrián** con su espectáculo musical **"Aquí no podemos hacerlo"**. Música de Luis María Serra; coreografía Ricky Pashkus; arreglos y dirección musical Angel Mahler; libro, letras, luces y dirección general Pepe Cibrián. Entradas: platea y pullman ₳ 5.- Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20 hs. Ultimas funciones.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Boletería atiende a partir de las 10 hs.
Reflejos de una vieja leyenda - Fausto, versión libre del "Fausto" de Goethe de Augusto Fernandes y Daniel Guebel. Con **Adriana Aizemberg**, Alejandra Alfieri, **Héctor Bidonde, Franklin Caicedo, Lito Cruz**, Cristina Czetto, **Julio Chaves**, Alejandro Elijovich, Silvia Hapko, Carlos Moreno y Diana Scheiblum. Escenografía en colaboración: Marta Albertinazzi. Vestuario: Augusto Fernandes y Marta Albertinazzi. Textos: Daniel Guebel. Coordinador general: Hugo Urquijo. Puesta en escena: **Augusto Fernandes.** Hoy: 19 hs. **Despedida**. Pl.: ₳ 10.
Famosas puestas del Fausto. Exposición de 21 láminas con fotografías de siete grandes puestas realizadas por **Fritz Kortner, Gustaf Grundgens, Heinrich Koch, Ernst Schoder, Claus Peyman, Hansgunther Heyme** y **Hans Hollmann**. Se llevará a cabo hasta el 30 de abril en el hall del Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815). Auspicia: Instituto Goethe.
Julie Weisz: Fotos de la puesta del Fausto de Augusto Fernandes.
Imágenes de una travesía - Fausto: Muestra fotográfica de Julie Weisz en el Instituto Goethe. Se llevará a cabo entre el 11 de abril y el 29 de abril.
"Libertablas" presenta: **"Sueño de una noche de verano... o lo que quedó de una comedia de Shakespeare"**. Adaptación y dirección: Luis Rivera López. Con: Sandra Antman, Eduardo Blanco, Mónica Felippa, Luis Rivera López, Noemí Rodríguez y Sergio Rower. Títeres, máscaras, escenografía y gráfica: Omar Comin. Vestuario: Graciela Vázquez. Música original: Mariano Cossa. Jueves, viernes y sábados a las 18 hs. Pl.: A 2.
"Confites de colores". Espectáculo infantil creado e interpretado por Cecile Charré acompañada por su perrito Alfonso. Música: Julio César Ortiz. Viernes, sábados, domingos y feriados a las 16 hs. Pl ₳ 2.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Muchachas del tiempo aquél. Libro de Gius. Con: **Jorge Barreiro, Esther Ferrando,** Miguel Jordán, **Maurice Jouvet, Aldo Kaiser, Elena Lucena, Margarita Padín, Nelly Panizza, Nélida Romero, Peggy Sol, Tania** y elenco. Dirección musical: Gualberto Rodríguez Córdoba. Escenografía: Alfredo Favale. Vestuario: Mónica Vargas. Coreografía: Esther Ferrando. Dirección general: **Juan Carlos Thorry**. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20 hs. Platea: ₳ 5. Exposición de vestuario de la **Comedia Nacional en el hall central.** Boletería atiende desde las 10 hs., martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815); viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera. Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Sala de exposiciones
"La obra gráfica de Nicolás Jiménez en Mar del Plata". En Espacio Diseño.
"Embajada del grabado argentino contemporáneo". En Sala 1.
"Ser pantalla". Muestra de D. González Valtueño y Narcisa Hirsch. Sala 3 y 5.
"Ciudad extrema" de Marcelo Di Tomás. En Espacio Ciudad.
"Notas de viaje", de Sebastián Romano. En Espacio Joven no Convencional.
"Homenaje", de Cynthia Sassoon. En Salas 8, 10 y 11.
"El tiempo de los espíritus plateados", de Heloisa S. da Silva. En Espacio Joven no Tradicional.
"Pinturas '88", de Diego Malero. En Espacio Joven no Tradicional.
"Fotografías de Cassio Vasconcellos". En Fotoespacio.
"Líquido estelar", esculturas y pinturas de Sixto Caldano. En Hall Central.
"Dudas y ensayos", de Luz Zorraquin. En Espacio Joven.
"Cuba en el centro" Muestra de pinturas, esculturas y telarte de plásticos cubanos.
"Juana de Arco, una mujer" de María Elena Perez. En Espacio Joven no tradicional. **Inauguración 19.00 hs.**
Patio del Tilo
De 15 a 23 hs.: IV Jornadas Culturales Latinoamericanes **"Cuba en el Centro"** Ambientación, artesanías, discos y casetes, libros, afiches, comidas y bebidas típicas, tabaquero.
Auditorium
A las 19 hs. **"Claro-Oscuro"**. Danza contemporánea. Coreografía e interpretación: Aurelia Chillemi.
A las 21 hs. **"Pedro Menendez Fusión"**. Musica latinoamericana.
Sala de Cursos
A las 19 hs. **"Cuba en el Centro"**
"El Arte Cubano Reciente". Charla por Nelson Herrera.
Anfiteatro Parque Centenario
A las 21 hs. **"Cuba en el Centro"** Danza Contemporánea de Cuba.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre.**
Sala Enrique Muiño:
A las 19 hs. Teatro: **"El combate de Opalos y Tasia"**, de Francisco Nieva. Dirección: Rubén Spinacci.
A las 21 hs.: Teatro: **"La cautiva"**, de Esteban Echeverría. Adaptación y dirección: Osvaldo De la Vega.
Sala A-B
A las 20.15 hs: Presentación del libro.
Sala C
A las 20.15 hs: Acto de la Academia Socrática Argentina.
Sala F
A las 20.30 hs. Actuación de **Nueva Trova Argentina**. Canciones de Diego Fitipaldi y poemas de Margarita Méndez.
Exposiciones:
Galería de Arte del CCGSM: Fotografías de gran formato del venezolano Edgar Sánchez Vegas.
Hall A-B: Fotografías de la Cristalería "Loetz Austria".
Biblioteca: Obra de Elsa Corti.
Hall 4° piso: "Fontanet y varios de sus discípulos". Dibujos.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
"Babilonia" (Una hora entre criados). Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes: 23.30 hs. Sábado: 0.30 hs.
"Humanomanía" (Creación inexplicable). Sábado: 22 hs. Domingo: 19 hs.
Cine:
Ciclo Tarkovski: "El sacrificio". Domingo: 21 hs. **Todo es gratis.**

ARLEQUINES. Perú 571. Tel: 331-1335. Exclusivo:
I' Medici Concert en:
Hasta que la suerte nos separe
Viernes: 22 hs; sábado: 23.30 hs; domingo: 20 hs

ARMANDO DISCEPOLO Pichincha 53. (Alt. rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. **La hija del rabino.** Libro y dir.: A. Oster. Con Rosita Lonaner, I. Haimovici, S. Solnik, B. Perco, M. Schuman, y gran elenco. Viernes y sábado: 21.30 hs, domingo 18.30 hs. Bol. dde. 17 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Refrigeración. Llegó todo el humor cordobés con la obra más premiada del verano '88:
La cañada
(Made in Córdoba)
Con Chichilo Viale, Raúl Escobar, Beatriz Gutiérrez, Ismael Echevarría y gran elenco. ¡Para morirse de risa! Martes a jueves: 21.30 hs. viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs. Domingo: 19.30 y 21.30 hs. Loc. en vta. Desc. a Jub. y Est.

AUDITORIO AMIA Pasteur 633. Carrusel de las Arges presenta: ¡La libertad lograda... pronto se olvida! **Yudith y las sombras.** Vers. lib.: D. Cogolani. Con: E. Dossetti, M. A. Tarditti, J. Scarsi y gran elenco. Idea y dir.: Fanny Dimant. Sábado: 21.30 hs. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO CHACABUCO. Chacabuco 637. Tel.: 362-2846. Presenta la comedia musical de Miguel Coronatto y Liliana Paz: **Buenos Aires ciudad tango** Gran elenco. Dir. gral.: M. Coronato y L. Paz. Sábado: 22 hs.; domingo: 20.45 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Vuelve el éxito 1987! **Shalom Buenos Aires** De Myrtha Schalom. Comedia en castellano con música y canciones en idish. Esc. y vest.: A. Schottlender. Coreog.: L. Murray. Dir.: Santiago Doria. Asis. de dir.: J. Algañaras y G. Alvares. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO I.F.T. (Sala II), Boulonge Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta:
Hedda Gabler
De Henry Ibsen. Dir.: Rafael Fernández. Lunes: 21.30 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala II). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs. Domingo: 20 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo Teatro de Buenos Aires presenta: **Ensayo de humor** Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánches y Carlos Parrilla. Música: Martín Bianchedi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 23 hs, domingo; 21 hs. **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 27-6471/67–7930. "Vaya al teatro y conozca el país". De R. Suñez, con adaptación de Alfredo Lépore: **Deliciosamente peligrosa** Con Alfredo Lépore, Giovanna Sportelli. Dir.: A. Lépore. Sábado: 22.30 hs, domingo: 21 hs. Se realizan funciones para colegios, entidades, jubilados, etc. Sorteo en cada función de 5 días en Bariloche para el grupo familiar. Est. y jub. con desc.

BAUEN HOTEL. Celebry. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600/1700. Tercer año de éxito. **Rudy Chernicof en:**
El señor del baño
de R. Chernicof, Dátola y P. Łaske; música de Víctor Heredia. y J. C. Cuacchi. 250.000 personas ya rieron con esta obra, no se pierda un clásico del unipersonal. Miércoles y jueves: 21.30 hs. Viernes: 22.30 hs. Sábado: 21 y 22.45 hs. Domingo: 20 hs. Loc. en venta con 5 días de antic. Boletería desde las 11 hs. Reservas al 45-6906. A/T/P.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Risas y emociones en una gran comedia.
Mabel Manzotti Jorge Rivera López
Perla Santalla
en:
Memorias de un adolescente
De Neil Simon. Con C. Gallardou. C. Reyna, M. Ortiz y L. Laphitz. Esc.: G. de la Torre. Dirección **Agustín Alezzo.** Martes a viernres: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Martes a jueves: Pla. ₳ 14, pull. ₳ 10; viernes a domingo: Pla. ₳ 18, pull. ₳ 10. Domingo desc. a jub. Loc. en venta c/3 días de ant.

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Subsuelo. Presenta a: Alberto Mazzini y Pampu Produc. presenta el music hall más "decadente" del año. Osvaldo Roth en
Con algo de... rubor
Libro: Pedro Cano, con Alberto Pampu, Jorge Etchegoyen, J.C. Pagano. Coord. gral. y dir. artística: Alberto Mazzini.
Viernes: 0 h. Sábado: 21.30 hs. Domingo: 21 hs.
Y el título? lo pone Ud.
Libro y actuación: Pablo Morales y Juan S. Sánchez. Música: Daniel Maiorana y Hernán Longo. Dir.: Carlos Altube. Viernes: 22.30, sábado: 0.30 hs, domingo: 19.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta:
Las de Barranco, de Gregorio de Laferrère. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 21 hs.
La gran avenida (antología de la zarzuela). Frag. de Doña Francisquita; La gran vía; El Barberillo de Lavapies, etc. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 19.15 y 21 hs; domingo: 17,30 y 19,15 hs; lunes: 21.30 hs.
Est. y jub. desc, menores de 12 años gratis. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276.
Molino rojo
De Alejandro Finzi. Dir.: Víctor Mayol, gran elenco. Lunes y martes: 21.30 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta al infantil **Pequeño Teatro Negro de Salta en: Un poquito de todo**. Una obra para niños, poetas y locos. Actores titiriteros: Jorge Fernández (mimo), Juana Aliberti, Alonso Barrazza (autor y director). Viernes y sábado: 18.30 hs. Domingo: 17 hs. Chicos hasta 3 años gratis.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta: **Macbeth**. El jardín de las delicias. De W. Shakespeare. Adapt.: Rubén Pires, con E. Zani, A. Espíndola, S. Oviedo, L. Castillo, A. Mongelos, G. Melnik, E. Blanco y elenco. Esc.: E. Alonso. Dir.: Rubén Pires. Sábado: 22 hs. Domingo: 19.30 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Ovidio Lagos presenta a: Eduardo Soló en el show cómico del año:
Salpicón de tres
(Una sátira de la televisión y sus protagonistas). Con Daniel Colombino. Actor invitado: Juan Bautista Balcarce. Jueves: 21.30 hs. Viernes: 22 hs. Sábado: 23 hs. Domingo: 21.30 hs. (Jueves popular). Bolet. desde 18 hs. Estacionamiento.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2° año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier.
Garibaldi Pum!!!
Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20 hs. Jub. 50% desc.

DE LA GALERIA (Ex Teatrón). Santa Fe 2450. Subsuelo. Tel.: 825-8914.
Después de la ceremonia
De Yasmina Reza. Premio Moliere en Francia 1986. Auspicia Embajada francesa y Alianza Francesa de Buenos Aires. Con Regina Lamm, D. Faide, M. Cerain, H. Falleti, R. Murphy. Dir.: María Rivera. Sábado: 22 hs. Domingo: 21 hs. 50% desc. jub., est. y actores. Bol. dde. 18 hs.

DEL GLOBO Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Un año en cartel. El deslumbrante musical más premiado de la Argentina.
El circo de Alberto Agüero
En su cuarta temporada consecutiva. Año 1985 Premio Moliere 1987 Air France. Estrella de Mar a la mejor dirección y al mejor espectáculo de music-hall. Premio José María Vilches. 15 artistas en escena. Jueves y viernes: 21 hs. Sábado: 18.30 y 22 hs. Domingo: 18.30 hs. Loc. en vta.

DE LA CAMPANA Diag. Norte 943. Tel.: 35-3606. **Raúl Rizzo - Manuel Callau** en:
Mosquito
De Athol Fugard. Dir.: Héctor Tealdi. Hoy: 21 hs. **Despedida**. Loc. en vta desde las 15 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta a Ricardo Monzón en: **Las manos de Eurídice** De Pedro Block. Dir.: Ricardo Monzón. Sábado: 20 hs. Domingo: 21.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta: **Mi abuelo Candombe, mi padre Tango.** Cabalgata musical con la historia del candombe al tango. Textos: Guillén, Palés, Matos, Hughes, Castelpoggi, etc. Gran Elenco. Dir. musical: Héctor Magni. Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20 hs. Ultimas funciones. Est. y jub. 50% desc.

DEL SUR. Venezuela 1286. Reservas al 48-8422.
...Hubo un toro en mi pasado
(Europa)
De Tulio Stella, con Adriana Díaz y Fernando Entin. Sonido y asist: Carlos Stella. Dir. gral.: Alberto Félix Alberto. (Premio Molière 1987). Lunes (función popular): 21 hs, viernes y sábado: 21.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
El padre
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Marta Machado, Anahí Martella, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Silvana Simonassi. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes, sábado y lunes: 22 hs. Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc. **Sade** (Subte show). Dir.: Máximo Salas y Ricardo Holcer, con Julio Suárez y Silvina Fernández Farrel. Música: Sumo. Viernes: 0.30 hs. Domingo: 22.45 hs.
Caramelito, de B. Giardino. Dir. gral.: Leo Murray. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 19.30 hs.
3ª temporada: **El enano fascista**. De Marcos Martínez, con Walter Beliera, Pablo Fabre y elenco. Tema central canta: Marianela. Dir. gral.: Nora De Paoli. Domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
Tercer acto, de Beatriz Giordano. Dir. gral.: Eduardo L'Italy. Lunes: 21 hs. **Despedida**.
Grupo Taiet la Máquina presenta: **Litofagas** (Burdo absurdo), de Alde el Jatib. Con Miriam Odorico, Diana Ramos, Daniel Levi y Viviana Laveyra. Dir.: Aldo El Jatib. Sábado: 23.30 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró presentan en la Sala Saulo Benavente:

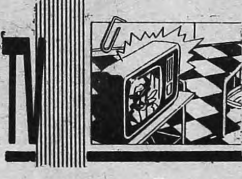
'No puedo imaginar el mañana'

de Tennessee Williams (traducción de Teresa Arijón). Con Esther Wolff y Jesús Arias. Música original de Carmen Baliero y Claudio Agnelli, interpretada por Marcelo Barragán. Dir. consultora: Laura Yusem. Escenog. y vest.: José Maistrello. Dir.: Miguel Dao. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs. Pl. ₳ 10 (jueves popular ₳ 5). En la boletería del Teatro M.G.S.M. están en vta. las loc. de los espectáculos que se ofrecen en el Payró, con 5 días de anticip. y hasta las 15 hs. del día de la función. Se recuerda a los señores espectadores que no se permitirá el acceso a la sala una vez comenzada la función.

VARIEDADES

LUNA PARK. Bouchard y Av. Corrientes. Tel.: 311-5100/1990.
Moisseiev
130 bailarines en escena. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs. Localidades en venta de 10 a 20 hs. Desde ₳ 15 con asiento.

PREDIO FERIAL DE PALERMO. Avdas. Sarmiento y Santa Fe.
¡Los dinosaurios están vivos!
Ahora en Buenos Aires el espectáculo que cautiva a Estados Unidos. Retroceda 200 millones de años y "conviva" con los animales que poblaron la Tierra. Y, además, participe en 20 experiencias y juegos científicos. Martes a jueves de 16 a 23 hs. Viernes y sábado: de 10 a 0 h. domingo y feriados: de 10 a 23 hs.



9.00 - 2 - **DINAMICA RURAL** Periodístico
- ATC - **ANGELUS** Religioso
- 9 - **LA SANTA MISA** Oficio religioso
- 11 - **LA MISA** Oficio religioso
9.30 - ATC - **LA FE DEL HOMBRE**
10.00 - 2 - **GANELE AL DOS**
- ATC - **LEER ES CRECER** Didáctico infantil
- 9 - **CLUB 700** Religioso
- 11 - **RUGBY '88** Deportivo
10.30 - 9 - **CAMPEONATO ITALIANO DE FUTBOL** Deportivo
- 11 - **MUNDO OLIMPICO** Deportivo
- 13 - **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD** Religioso
11.00 - ATC - **ATC DEPORTES** Automovilismo
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
11.30 - 11 - **ITALIA HOY** Interés general
12.00 11 - **POLEMICA EN EL FUTBOL** Debate futbolístico
- 13 - **PEQUEÑA MARAVILLA** Serie
12.30 - 9 - **FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD** Entretenimientos y música
13.00 - ATC - **DEPORTES EN ACCION** Deportivo
- 11 - **FANTASIA LATINA** Musical
- 13 - **AUTOMOVILISMO** Fórmula 3 SUDAM, desde Brasil
14.00 - ATC - **LA OTRA TIERRA** "Con la misma sed" (Los cuyanos en Buenos Aires)
- 11 - **DOMINGO DE TODOS** Entretenimientos
15.00 - ATC - **PRIMERA FILA** Espectáculos
- 13 - **MATINEE** Tarzán (serie); "El castillo maldito", con Jerry Lewis y Dean Martin; "Ley y desorden", con Carroll O'Connor y Ernest Borgnine
16.00 - ATC - **CINE DE SIEMPRE** "Juego sucio", de Colin Higgins, con Goldie Hawn y Chevy Chase
18.00 - ATC - **LA PELICULA SORPRESA** Largometraje
19.00 - 13 - **MAC GYVER** Serie
20.00 - 2 - **LA NOCHE DEL DOMINGO** Interés general
- ATC - **COCHE A LA VISTA** Deportivo
- 11 - **EL DEPORTE ES ASI** Deportivo
- 13 - **CINE** "Tiburón", con Roy Scheider y Robert Shaw
21.00 - ATC - **FUTBOL DE PRIMERA** Deportivo
- 9 - **DALLAS** Serie
- 11 - **LOS COLBY** Serie
22.00 - 9 - **LA PELICULA DE LA SEMANA** Hoy: "Un grito de amor", con Susan Blakely y Gene Barry
- 11 - **DE BUEYES PERDIDOS** Periodístico
22.30 - 11 - **EL MUNDO HIPICO** Deportivo
- 13 - **CINE** "El angel de la muerte", con Elizabeth Taylor y Richard Burton
23.00 - ATC - **DEPORTE DE PRIMERA** Deportivo
23.30 - 11 - **RALLY Y ALGO MAS** Deportivo
- 9 - **MATT HOUSTON** Serie
- 11 - **BAJO LAS LUCES DEL RING** Boxeo
0.30 - ATC - **LATINOAMERICANO** Informativo
1.00 - 2 - **CAMPEONES** Deportivo
- ATC - **TRASNOCHE** "El grupo Julio"

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

TOMÁS

Por Eduardo Galeano

El papelito perdido

No bien lo designaron ministro del Interior, Tomás Borge buscó su propio expediente en los archivos de la policía. Dentro del expediente, que hacía mucho bulto, no encontró lo que quería. Buscó y buscó, pero no encontró un papel. En el papel, él había escrito algo que ya no recordaba y que ahora le gustaría tener. Al cabo de una eternidad de palizas y preguntas, los guardias de Somoza le habían dado un papel para que confesara por escrito. En ese papel, Tomás Borge había escrito la primera carta a su hija, recién nacida en la clandestinidad.

Una conversación

Corrían los primeros tiempos de la lucha contra los invasores, nostalgiosos de Somoza, entrenados, armados y pagados por los Estados Unidos. Dos guerrilleros, casi niños, conversaban en las puertas del Ministerio del Interior, en Managua:

—¿Y por qué no les declaramos la guerra a los Estados Unidos?

—Estás loco. Ellos son como 250 millones.

—Ah. No podemos.

—No. No podemos.

—Ah. ¿Y por qué no podemos?

—¿Pero no ves que no tenemos dónde meter tanto preso?

"Todos nos llamamos Sandino"

"Con odio de ese que sólo puede ser hijo del amor", dice Tomás, pelearon los hijos del héroe: "Ahora, en Nicaragua, todos nos llamamos Sandino".

La guerra civil escondía una guerra de liberación nacional. Por eso se nacionalizaron los bancos y el comercio exterior, se destruyó un ejército que operaba como fuerza de ocupación extranjera y pasó a ser de propiedad social una buena parte de la tierra y la industria. Y al nacionalizar los recursos económicos básicos, la revolución nicaragüense ha nacionalizado, está nacionalizando, también, su propia memoria.

Contra el dogmatismo

Los sandinistas están a la vanguardia, a la retaguardia y en medio del pueblo, que es, dice Tomás, "el fuego de los dioses". El proceso revolucionario exige "que todos opinen, discutan, decidan y traduzcan en acción las decisiones".

Tomás integra, en pie de igualdad con otros ocho comandantes, la dirección nacional del Frente Sandinista. El ha dicho y repetido: "Sin unidad, no hay victoria. Sin flexibilidad, no hay victoria. Si no rompemos con las barreras mezquinas del sectarismo, no podremos conquistar la victoria". Los nicaragüenses hablan de la *dirección nacional* como si fuera una persona, una compañera de nueve cabezas, y en cierto modo lo es; pero ninguna resolución se aprueba si por lo menos cinco brazos no se levantan para apoyarla. La dirección es colectiva y democrática y no siempre coinciden los puntos de vista de sus miembros. Se discute largamente —72 horas seguidas duró una célebre sesión— y por fin, cuando no hay acuerdo, la minoría acata lo que la mayoría decide. Las tres tendencias que se unieron en el Frente Sandinista están representadas por partes iguales en la dirección nacional. La multiplicidad de criterios, confluyentes en lo esencial, refleja las contradicciones de una realidad viva y cambiante, ayuda a mirar esa realidad sin telarañas dogmáticas en los ojos y permite transformarla sin traicionar el contenido profundamente democrático del programa del Frente.

"Nosotros somos, por esencia, antidogmáticos, porque somos realistas", dice Tomás. Debemos, dice, "ser amplios y flexibles y no dejarnos engañar por los idiotas dogmáticos que no tienen la menor idea de lo que es la realidad; pero al mismo tiempo ser valientes y audaces frente a nuestros enemigos y no ser transigentes frente a ningún enemigo, por muy poderoso que sea... Sandino murió por eso y Sandino ha resucitado por eso".

El delirio como profecía

Cuando estaba preso, Tomás había imaginado la libertad de todos. Encapuchado, reventado por la tortura, las esposas clavadas a la puerta de la celda, echaba a volar la imaginación y ella lo llevaba muy adelante por el túnel del tiempo, hacia los días de la victoria y la creación. Día y noche soñaba con la multiplicación de los panes en el desierto, ni dormido ni despierto, navegando entre el delirio y la razón: "Nunca los hechos serán", dice Tomás, "como aquellos sueños. Ahora todo parece tan normal..."

El lenguaje de madera

A punta de dignidad y de imaginación, este pueblo se ha abierto paso en la historia. "La imaginación es la prueba de la vitalidad de una revolución", opina Tomás, "y el lenguaje la revela. Un lenguaje sin imaginación, armado de frases hechas, aprendidas y repetidas de memoria hasta el cansancio, indica que una revolución ha muerto o está gravemente enferma".

El hígado inflamado

"Están que no los reconozco", dice un finquero de sus peones. "Ellos, que siempre fueron tan nuestros..." Los que ganaban menos de un dólar por día mientras duraban las cosechas y luego vagaban por los caminos buscando trabajo, han aprendido a leer y a escribir y a defenderse. Imágenes del nuevo mundo: un niño de diez años alfabetizando a su abuelo, enseñándole a escribir la palabra *fra-ter-ni-dad*, así rota en sílabas; un grupo de cien campesinos planteándole a un comandante: "Que nos den un avión y acabamos con el imperialismo". Imágenes del nuevo mundo: un horizonte de volcanes, paisaje de lomo de dragón, y por los caminos van y vienen los cortadores voluntarios del algodón y los milicianos, y ante un mar humano Tomás Borge explica que la solidaridad vale más que todos los tesoros de las mil y una noches, y proclama: "El imperialismo tiene el hígado inflamado..."

Con generosidad

"Son tan dignos de amor los hijos de los héroes como los hijos de sus asesinos...", dice Tomás. Con generosidad, como corresponde a esta rara revolución que ha alfabetizado a los torturadores de la dictadura de Somoza, y como corresponde a este raro ministro del Interior que ha sido capaz de denunciar públicamente cada uno de los abusos cometidos por sus propios funcionarios. Y también con coraje y ternura, por lo mucho que se parece Tomás a la tierra que lo hizo.

MOCOSOS

Por Miguel Rep

APAGÓN (de 12 a 17 hs.)
ANGELOZ EN LA FERIA DEL LIBRO
MENEM CAMINO POR BERISSO. CAFIERO HABLO EN LA PLATA.
ABUELO ¿VOS A QUIÉN VAS A VOTAR? ¿A CAFIERO O A MENEM?
¿EH?
PERO JOAQUÍN... ¿CÓMO ME PREGUNTAS ESO?
YO NO SOY PERONISTA.



